

14 ЯНВ 1978

„ГРОЗНЕНСКИ РАБОЧИ“

ГРОЗНЫЙ

4-я СТРАНИЦА

ЛИККИ АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ

С ИМЕНЕМ Аллы Пугачевой у каждого связано представление о песнях, им любимых. Одни видят круг арены и под маской веселого клоуна — человека, переживающего мучительную драму художника, истинное призвание которого — высокая трагедия. Другим видится озорная, беззаботная и жизнерадостная девчонка, чья душа открыта добру и полна веры в красоту мира. Это героиня песни «Очень хорошо». Есть свои поклонники у юного мага-неудачника и влюбленной волжанки, поэтичной и одновременно наделенной живым юмором.

Все это — разные лики Аллы Пугачевой. Мы видели их не раз в телевизионных программах. Но только концерт самой певицы дает верное и полное представление о ней как о художнике, чей сценический талант отмечен самобытной артистичностью, а поиски — дерзостью и взыскательностью.

У ней свой яркий почерк. И свой репертуар. Она не поет «чужих» песен, потому что ей важно рассказать о своих героях, своем мироощущении, своем понимании жизни. Из тех коротких реплик, которыми певица ненавязчиво предваряет свои песни, зрители сумели составить себе о ней представление как о человеке искреннем, художнике думающем. Она держится естественно и просто. Сцена для нее — святое место, куда она выходит с большим желанием быть понятой, чтобы творить вдохновенно и возвышенно.

В ЭТОМ концерте мы увидели еще одну героиню Аллы Пугачевой: человека непростой судьбы, горячего сердца, высокой духовности. Собственно, об интересе певицы к человеку духовно богатому, неординарному рассказал еще фильм «Ирония судьбы, или с легким паром!». Песни Микаэла Таривердиева,

которые поет за кадром Алла Пугачева, помогли открыть какую-то новую грань ее дарования: тихую грусть, склонность к лирическим размышлениям о жизни. Эти чувства стали той яркой краской, которая помогла исполнительнице главной роли Барбаре Брыльской показать в фильме учительницу Надю человеком умным, добрым, интеллигентным, мало счастливым, но достойным большой человеческой радости.

Встреча с этими песнями, видимо, не была для певицы случайной. Концерты Аллы Пугачевой, утвердили в этой мысли. Две песни Бориса Горбоноса (сонет № 90 Шекспира и «Судьба» на слова Кайсына Кулиева) были украшением ее яркого спектакля. Они стали настоящим праздником, торжеством таланта и мастерства певицы. Они звучали как гимн красоте сердца и величию духа любящей женщины, как заклинание, как призыв к судьбе подарить ей, преодолевшей все невзгоды, минуты истинного счастья.

А ЛЛА Пугачева не просто поет. Она переживает на сцене за короткое время концерта разные человеческие судьбы. Переживает очень наполненно и настолько ярко, что в песне угадываешь и судьбу, и характер человека, о котором она рассказывает, и его связь или временную размолвку с миром и самим собой. Невольно поддаешься стихии чувств, которые владеют ее героиней в минуту звездную для нее или в самый горький час жизни.

Артистическая одаренность певицы превращает каждую ее песню в музыкальную новеллу, яркое сценическое действие — веселое или драматически напряженное, но всегда волнующее равнодушным отношением актрисы к тому, с чем обращается к своим слушателям.

Л. КАЛИТА.

Фото В. ЕЛИЗАРОВА.

