

ДОЛГО мы ждали этих концертов, берегли билеты, купленные еще в ноябре прошлого года, а встреча все откладывалась. И вот наконец-то в Киеве состоялся гастрол артистов Московской эстрады с участием Аллы Пугачевой. Сейчас нет необходимости доказывать, что бурный интерес зрителей вполне понятен: панорама современной советской эстрадной песни уже немыслима без Аллы Пугачевой. Каждая встреча с ней по радио, телевидению, в концерте вызывает живейший отклик. Наше признание она завоевала своеобразным сценическим дарованием, трудом, поисками новых выразительных средств, поисками своего репертуара, утверждением своей индивидуальности. В ее исполнении «Арлекино» стала своего рода эстрадной классикой, песни из кинофильма «С легким паром» вошли в каждый дом, а «Волшебника-недоучку» знают и взрослые, и малыши. Певица Алла Пугачева может нравиться или не нравиться, но равнодушными не оставляет, — в этом со мною, наверное, согласятся все. Вполне понятно, что желающих попасть на концерты, где ей принадлежит целое отделение, было хоть отбавляй. Действительно, одно дело песню услышать по радио, по телевидению, а другое — лично присутствовать при том, как певица создает номер, как она, преображаясь, входит в образ, увлекая огромный зал за собой.

Нет, мы не обманулись. Все это было. Были и аплодисменты, и цветы. Легко и непринужденно обращается Алла Пугачева к зрителям, затрагивая самые разнообразные темы...

Но... Если все так хорошо, то почему же меня охватывает это неприятное чувство недовольства за актрису? Во всей этой легкости и непринужденности уж очень много «чересчур», какого-то нарочитого желания заинтриговать и подчеркнуть: «Я не такая, как все». А где

начинается нарочитость, там кончается искренность и душевность — то есть то, к чему, по словам самой певицы, она стремится.

— Ах, как ты красив, — говорит она парню из первого ряда. — Тебя как зовут? Гена? Будешь вдохновлять!

Примем это милое заигрывание с залом. Но зря она так старательно доказывает нам свое право на свой экстрара-

бесталанному — ему нечем «брать» публику. Но для настоящего артиста — это не путь к успеху.

Мне кажется, в душе и сама Алла Пугачева чувствует это свое «чересчур». Иначе зачем ей так упорно доказывать во время выступления и во многих интервью, что зря некоторые зрители упрекают ее в вульгарной манере исполнения, что на самом деле она стремится не к вульгарности, а к свободе и раскованности общения...

У Аллы Пугачевой есть все — и голос, и талант, и сценическое обаяние. И ни к чему ей размениваться.

В одном из своих интервью Алла говорила о том, как важно в творческом процессе найти себя, определить свою индивидуальность и никогда не изменять ей. И хотя Алла часто говорит о том, что она все еще в поиске, что она чаще огорчена, чем довольна собой, мы понимаем, что это неудовлетворенность настоящего мастера, для которого самое главное еще впереди, и ради этого нужно будет отдать очень много сил и труда. Алла Пугачева умеет превратить песню в законченную сценку. В такой песне много тепла, чувства.

О том, как много может эта талантливая актриса, говорит и исполненная в концерте новая песня молодого автора Б. Горбоноса «Девяностый сонет Шекспира». Она спела ее с такой огромной экспрессией, с такой страстью, что в зале на некоторое время воцарилась тишина, сменившаяся громом аплодисментов. Вот где она настоящая — певица Алла Пугачева!

В заключение скажу: концерт мне все-таки понравился. Да, понравился. Хотя и хотелось бы мне, говоря о нем, обойтись без этого «все-таки». Да и не только мне. Потому и пишу.

Л. ПЕТРОВА.

Киев.

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

«ЕСЛИ ДОЛГО МУЧИТЬСЯ...»

гантный костюм — мы и в нем ее любим.

Глядя, как красивая тетя так нелепо ведет себя на сцене и даже валется по полу, исполняя их любимую песенку «Волшебник-недоучка», дети (а их много в зале) недоумевают. Да и многие взрослые тоже.

И уж совсем странно поступает певица, когда в конце незатейливой лирической песенки с припевом «Если долго мучиться, что-нибудь получится» кричит одному из музыкантов: «Софрон, давай!» — и смачно провозит Софрона физиономией по электрооргану.

Алла Борисовна, дорогая, да за что же вы так с бедным Софроном, с нами, любящими вас зрителями, и с собой поступаете?

Зачем вам, талантливой актрисе, это дешевое трюкачество, эти вызывающие жесты? Правда, мне приходилось как-то слышать от одного знатока эстрады, что эстрадный артист должен зрителя порадовать, заинтриговать, даже раздражить и вообще эпатировать.

Я с этим не согласна. Такую позицию еще можно простить