

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

г. Ташкент

2.1 MAR 1979

Мы часто слышим по радио, смотрим по телевидению выступления популярной эстрадной певицы Аллы Пугачевой. Сильное впечатление оставили ее выступления на сцене концертного зала имени Я. М. Свердлова.

К сожалению, певица очень мало рассказала о себе, своей творческой биографии. Очень хотелось бы узнать об этом поподробнее.

М. ПОПОВ, В. ШИШКИН.



ВОЗВРАЩЕНИЕ «ПОЮЩЕЙ ЦИРКАЧКИ»

«Я знаю немало поющих актеров. Но «играющей певицей» могу назвать лишь Аллу Пугачеву».

Эти слова популярного советского композитора М. Таривердиева привел в своей статье в журнале «Кругозор» кинорежиссер Эльдар Рязанов. И уже от себя добавил, что Пугачева поражает своим умением думать в песне, создавать на эстраде различные по характеру и темпераменту, но неизменно яркие и запоминающиеся образы.

А теперь после высказываний о певице известных деятелей советского искусства посмотрим, что говорит о Пугачевой сама Пугачева. Называет она себя не играющей певицей, а... «поющей циркачкой».

Действительно, в исполнительской манере певицы есть много от циркового искусства — яркость, броскость, темперамент, гротеск. Тут можно вспомнить и первую

исполненную ею для широкой аудитории песню «Робот, будь человеком!», и, конечно, «Арлекино», принесшего ей огромную популярность, и более поздние работы исполнительницы — «Не отрекаются, любя», «Почему так получилось?» и другие.

Эти качества — умение создать цельный образ, яркость, воображения, внутренний динамизм — делают Аллу Пугачеву одной из лучших исполнительниц «невидимых ролей» в кино. Думается, в этом плане ее можно смело сравнить с такой «звездой», как Эдит Пиаф.

В фильмах Алла Пугачева, оставаясь прежде всего высокопрофессиональной певицей, создает на редкость полнокровные «закадровые образы», без которых просто невозможно представить себе иные ленты. Вместе с тем, по свидетельству самих кинорежиссеров, работавших с Пугачевой, певица, оставаясь

ярко индивидуальной в исполнении вокальных произведений, в то же время быстро схватывает и четко выполняет все режиссерские указания. Несомненно, что в успехе фильмов «Король-

1974 году, первую премию на конкурсе «Золотой Орфей» в 1975 году и огромную популярность, пришедшую к певице в последние годы. Однако мало кто знает, что дебют ее состоялся еще в конце 50-х годов. И главное — дебют-то был успешным: на радио, с песней, о которой уже говорилось, — «Робот, будь человеком!». Но тем не менее вскоре после этого первого выступления Пугачева «исчезла».

Она прекратила выступать именно потому, что поняла, почувствовала после своего дебюта — да, она может быть певицей. Но «средней» певицей становиться не хотела. Триумфальное возвращение «поющей циркачки» состоялось лишь через десять лет. Не только талант, но и эти долгие годы добровольного «изгнания», за которыми — учеба в музыкальном училище, нелегкая работа концертмейстера, выступления в Подмосковье с ансамблем «Новый электрон», тщательный подбор репертуара — слагаемые столь очевидного успеха Аллы Пугачевой сегодня.

После выступлений в Ташкенте в прошлом году певица сказала: «Я очень рада, что смогла приехать на гастроли в столицу Узбекистана и буду рада, если в ближайшее время окажусь здесь с концертами снова».

Будем надеяться, что эти пожелания сбудутся.

Ю. КАЗАЧЕНКО.

олень» и, конечно, «Ирония судьбы» — немалая заслуга Аллы Пугачевой.

Успешно проявив себя на эстраде и в кинематографе, Алла Пугачева в последнее время заставляет говорить о себе и как о ярком и самобытном, хотя и начинающем, композиторе. И здесь для нее характерно глубокое проникновение в мысли и чувства своих героев. Причем мысли и чувства очень сложные. Ведь Пугачева — композитор обратилась к сонетам Шекспира в прекрасном переводе С. Я. Маршак.

Думается, мы еще не раз услышим о значительных творческих работах и Пугачевой — исполнительницы, и Пугачевой — автора музыки.

Аллу Пугачеву принято считать певицей нынешнего десятилетия. И это справедливо, если иметь в виду ее главные творческие успехи — победу во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в