

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ

г. Минск

23 АПР 1978

В мире искусства

«Женщина, которая поет...»

...И еще раз она легко выбежала на сцену, на лету поймала брошенный из зала букет цветов и, махал им, исчезла за занавесом. Во мне еще звучали ее беззаботные и задумчивые, звонкие и задушевные песни, когда я входил в небольшую комнату за кулисами Московского Дворца спорта, где отдыхала после концерта заслуженная артистка РСФСР Алла Пугачева.

На песенный Олимп Пугачева поднялась стремительно и для многих неожиданно. Летом 1975 года в числе сорока певцов из разных стран мира приняла она участие в популярном фестивале эстрадной песни «Золотой Орфей» в Болгарии. Выступила с песенкой об Арлекине — потешном и мечтательном, грустном и очень трогательном человечке из цирка, одним из тех безвестных клоунов, которые проводят «весь вечер на арене», забавляя отдыхающую публику.

Эта песня болгарина Эмила Димитрова была не новой, но молодая певица вместе с руководителем ансамбля «Веселые ребята» Павлом Слободкиным и поэтом Борисом Баркасом, написавшим русский текст, создала совершенно новый вариант «Арлекина», обогатив песню свежими красками, мимикой, интонациями.

Алла Пугачева стала, по признанию самого Э. Димитрова, «сюрпризом фестиваля». «Она оторвалась от остальных участников, как космический корабль, устремившийся к звездам» — так прокомментировал ее выступление директор-организатор «Золотого Орфея» композитор Георгий Ганев. Пугачевой единогласно был присужден Большой приз фестиваля.

Музыкальные критики из разных стран принялись сравнивать новую песенную «звезду» с ведущими мировыми исполнительницами: Мирей Матьер, Барбарой Стрейзанд, Катариной Валенте. Отмечали эмоциональную открытость, романтический порыв, свободу сценического движения и, конечно, красивый и сильный голос Пугачевой. Перед нею от-

крылись двери лучших эстрадных залов Европы, поступили приглашения из США. Ее называли баловнем судьбы. И мало кто знал, каким длительным и нелегким был путь Аллы к нынешним успехам и авторитету...

— Я с детства очень любила петь. И боялась это делать. Аккомпанировала другим, помогала подругам ставить песни на школьных концертах. А сама... Сочиняла песни и пела их в пустой комнате, когда дома никого не было. Стеснялась, что делаю это плохо. И в музыкальном училище занималась не вокалом, а на дирижерско-хоровом факультете.

В 16 лет она все-таки сделала робкую попытку приобщиться к эстраде. В Московском Доме учителя выступила на концерте с незамысловатой песенкой «Робот». Спела ее до того сентиментально, что под конец сама же расплакалась на сцене. Но после этого окончательно решила стать профессиональной певицей и одновременно поняла: мастерства и опыта у нее совсем нет. Необходима серьезная учеба.

— Моим учителем стала жизнь. После окончания училища я много ездила по стране, выступала с интересными коллективами, в составе комсомольских творческих агитбригад побывала на крупнейших стройках СССР. Именно встречи с рабочими, колхозниками, строителями помогли мне по-настоящему понять, какое важное место в человеческой жизни занимает песня. Хотелось оправдать доверие и почет, которыми обычно наделяют певца. И я занималась, училась — неистово и кропотливо.

Первого заметного достижения Алла Пугачева добилась в 1974 году, когда стала одним из лауреатов V Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Ее заметили, но еще не выделили в ряду других, молодых и подающих надежды певцов. Алле не хватало оригинального репертуара, собственного музыкального направления. И только случайно найденный год спустя «Арлекин» помог открыть истинную Пугачеву: с ее буйной от природы фантазией и неиссякаемым оптимизмом, которые она научилась теперь сочетать в своем творчестве с высокой духовностью личности и таланта, с артистизмом чувства и ума.

Успех, пришедший к следующему ее песням — «Посидим, покаяем», «Ясные, светлые глаза», «Волшебник-недоучка» и другим, показал правильность избранного ею пути и верность ему. Пути, при котором песня входит в репертуар исполнителя не только из-за модного ритма, но в первую очередь благодаря своему драматургическому содержанию. А умный, эмоционально насыщенный текст помогает певице избрать и соответствующую манеру изложения.

Очень ярко многогранность дарования Аллы Пугачевой проявилась в песнях из фильма «Ирония судьбы», обошедшего за последние полтора года экраны многих стран. Здесь на время притихли привычные для нее мажорные интонации, гопос исполнительницы обрел задумчивую мягкость и теплоту, ту самую плазную и трепетную задушевность, на которой «замешена» русская певческая школа. Но и здесь главным был опять-таки не музыкальный облик песен, а их литературная основа, составленная из стихов известнейших поэтов нашего времени.

— Я люблю петь, в первую очередь для людей молодых;

отсюда не случайно мое обращение к любовной лирике. Но истинно дороги мне слушатели с тонким психологическим восприятием, умеющие понять и принять мои песни-монологи, песни-раздумья. Для меня отнюдь не обязательно, чтобы новая песня стала шлягером, чтобы, покинув концертный зал, юноши и девушки стали «перепасовывать» ее друг другу, как футбольный мяч. Главное, чтобы уносили домой мысли и настроения моих песен, их человеческую сущность...

Пугачева много и с удовольствием путешествует. Она была почетной гостьей именитых международных фестивалей песни в Сопоте, Братиславе, Софии. Выступала на них вне конкурса с гала-концертами, завоевывав все новых и новых почитателей своего обаятельного таланта. Редакторы польского телевидения отвели концерту советской певицы целиком один из выпусков популярной передачи «Студио-2», а в Париже, где Алла Пугачева представляла в международном соревновании фирм грамзаписи советскую «Мелодию», восхищенные слушатели буквально засыпали ее цветами. «Очень хорошо!» — так заголовки отчетов во французских газетах вторили названию одной из ее известных песен.

— Концерты вчера, сегодня, завтра. Длительные поездки. Встречи со зрителями. И песни, песни... Вы от них не устаете? — спрашиваю певицу.

— А я не даю себе пресыщаться песнями, никогда не выступаю «на износ». Стоит мне почувствовать, что начинаю уставать физически или морально, сразу прекращаю концерты. Ведь многие из моих слушателей не имеют возможности часто посещать концерты. Например, жители небольших, далеких от Москвы городов. Для них личная встреча с артистом — это событие, пра-

здник души и сердца. Так какое же я имею право выступить перед людьми вполсилы, испортить им праздничное настроение, дать усомниться в высоком звании советского артиста! Все личное — дорожную усталость, тревоги или обиды — я предпочитаю оставлять за кулисами...

Алла любит дом, кухню, боготворит пятилетнюю дочку Кристину. И очень переживает, что уделяет семье слишком мало времени. Едва успевает на все эти бесчисленные репетиции, записи, съемки, выступления. А теперь к ним добавилась еще и учеба на факультете эстрадной режиссуры в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского. Как все это вместишь в одни сутки?..

Принятая и понятая, вышедшая на самые широкие просторы в искусстве, Пугачева продолжает искать и экспериментировать. Делает к нынешнему лету программу, в которой хочет, по ее собственному выражению, «превзойти саму себя». А в павильонах киностудии «Мосфильм» в разгаре съемки музыкальной художественной кинокартины об эстрадной певице Анне Стрельцовой, роль которой исполняет Алла. В биографии и сценическом облике киногероини без труда можно будет узнать саму Пугачеву.

В заключение нашего разговора интересуюсь, как Алла определяет свою профессию эстрадной певицы.

— Очень просто: я не считаю себя таковой. Для меня песня, выступление перед слушателями — это не профессия, а необходимость, то, без чего я не могу существовать. Лучше воспринимайте меня, как и героиню моей новой песни на стихи Кайсына Кулиева; «женщиной, которая поет...».

Александр КУРАНОВ.

[Корр. АПН].