НА ПЕСЕННЫЙ Олимп заслуженная артистка РСФСР Алла Пугачева поднялась стремительно и для многих неожиданно. Летом 1975 года в числе сорока певцов из разных стран мира приняла она участие в популярном фестивале эстрадной песни «Золотой Орфей» в Болгарии. Выступила с песенкой об арлекине — потешном и мечтательном,

— Я люблю петь, в первую очередь для людей молодых. Но истинно дороги мне слушатели с тонким психологическим воспитанием, умеющие понять и принять мои песни-монологи, песни-раздумья. Для меня отнюдь не обязательно, чтобы новая песня стала шлягером, чтобы, покинув концертный зал, юноши и девушки стали «перепасовывать» ее

ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ

грустном и очень трогательном человечке из цирка.

Эта песня болгарина Эмила Димитрова была не новой, но молодая певица вместе с руководителем ансамбля «Веселые ребята» Павлом Слободкиным и поэтом Борисом Баркасом, написавшим русский текст, создала совершенно новый вариант «Арлекино».

Алла Пугачева стала, по признанию самого композитора, «сюрпризом фестиваля». Ей единогласно был присужден Большой приз фестиваля. Перед нею открылись двери лучших эстрадных залов Европы, поступили приглашения из США...

— Я с детства очень любила петь. И боялась это делать. Аккомпанировала другим, помогала подругам ставить песни на школьных концертах. А сама... Сочиняла песни, пела их, когда дома никого не было. Стеснялась, что делаю это плохо. И в музыкальном училище занималась не вокалом, а на дирижерско-хоровом факультете...

В 16 лет она все-таки сделала робкую попытку приобщиться к эстраде. В московском Доме учителя выступила на концерте с незамысловатой песенкой «Робот». Спела ее до того сентиментально, что под конец сама же расплакалась на сцене. Но после этого окончательно решила стать профессиональной певицей и одновременно поняла: мастерства и опыта у нее совсем нет. Необходима серьезная учеба.

— Моим учителем стала жизнь. После окончания училища я много ездила по стране, в составе комсомольских творческих агитбригад побывала на крупнейших стройках. Встречи с рабочими, колхозниками, строителями помогли мне по-настоящему понять, какое важное место в человеческой жизни занимает песня.

Первый заметный успех пришел к Алле Пугачевой в 1974 году, когда она стала одним из лауреатов V Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Очень ярко многогранность дарования Аллы Пугачевой проявилась в песнях из фильма «Ирония судьбы», обошедшего за последние полтора года экраны многих стран. Здесь на время притихли привычные для нее мажорные интонации, голос исполнительницы обрел задумчивую мягкость и теплоту, ту самую плавную и трепетную задушевность, на которой «замешана» русская певческая школа.

друг другу, как футбольный мяч. Главное, чтобы уносили домой мысли и настроения моих песен...

Пугачева много и с удовольствием путешествует. Она была почетной гостьей именитых международных фестивалей в Сопоте, Братиславе, Софии. Выступала на них вне конкурса, завоевывая все новых и новых почитателей. Редакторы польского телевидения отвели концерту советской певицы целиком один из выпусков популярной передачи «Студио-2», а в Париже, где Алла Пугачева представляла в международном соревновании фирм грамзаписи советскую «Мелодию», восхищенные слушатели буквально засыпали ее цветами.

— Концерты вчера, сегодня, завтра. Длительные поездки. Встречи со зрителями. И песни, песни... Вы от них не устаете? — спрашиваю певицу.

— А я не даю себе пресыщаться песнями, никогда не выступаю «на износ». Стоит мне почувствовать, что начинаю уставать физически или морально, сразу прекращаю концерты. Ведь многие из моих слушателей не имеют возможности часто посещать концерты. Например, жители небольших, далеких от Москвы городов. Для них личная встреча с артистом — это событие. Так какое же я имею право выступить перед людьми вполсилы, испортить им праздничное настроение, дать усомниться в высоком звании советского артиста?!

Алла любит дом, кухню, растит пятилетнюю дочку Кристину. И очень переживает, что для семьи остается слишком мало времени. Едва успевает на бесчисленные репетиции, записи, съемки, выступления. А теперь к ним добавилась еще и учеба на факультете эстрадной режиссуры в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского.

В заключение нашего разговора интересуюсь, как Алла определяет свою профессию эстрадной певицы.

— Очень просто: я не считаю себя таковой. Для меня пение, выступления перед слушателями — это не профессия, а необходимость, то, без чего я не могу существовать. Лучше воспринимайте меня, как и героиню моей новой песни на стихи Кайсына Кулиева, «женщиной, которая поет...».

А. КУРАНОВ,
корреспондент АПН.

СОВЕТСКИЙ ГОЛОС
Г. МОСКВА

1 МАЯ 1976