

«ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ...»

...И еще раз она легко выбежала на сцену, на лету поймала брошенный из зала букет цветов и, махая им, исчезла за занавесом. Во мне еще звучали ее беззаботные и задумчивые, звонкие и задушевные песни, когда я входил в небольшую комнату за кулисами Московского дворца спорта, где отдыхала после концерта заслуженная артистка РСФСР Алла Пугачева.

На песенный Олимп Пугачева поднялась стремительно и для многих неожиданно. Летом 1975 года в числе сорока певцов из разных стран мира приняла она участие в популярном фестивале эстрадной песни «Золотой Орфей» в Болгарии. Выступила с песенкой об Арлекине — потешном и мечтательном, грустном и очень трогательном человечке из цирка, одном из тех безвестных клоунов, которые проводят «весь вечер на арене», забавляя отдыхающую публику.

Э. Десня болгарина Эмила Димитрова была не новой, но молодая певица вместе с руководителем ансамбля «Веселые ребята» Павлом Слободкиным и поэтом Борисом Баркасом, написавшим русский текст, создала совершенно новый вариант «Арлекина», обогатив песню свежими красками, мимикой, интонациями.

Алла Пугачева стала, по признанию самого Э. Димитрова, «сюрпризом фестиваля». «Она оторвалась от остальных участников, как космический корабль, устремившийся к звездам», — так прокомментировал ее выступление директор-организатор «Золотого Орфея» композитор Георги Ганев. Пугачевой единогласно был присужден Большой приз фестиваля.

Музыкальные критики из разных стран принялись сравнивать новую песенную «звезду» с ведущими мировыми исполнительницами: Мирей Матье, Барбарой Стрейзанд, Катариной Валенте. Отмечали эмоциональную открытость, романтический порыв, свободу сценического движения и, конечно, красивый и сильный голос Пугачевой. Перед нею открылись двери лучших эстрадных залов Европы, поступили приглашения из США. Ее называли балловым судьбы. И мало кто знал, каким длительным и нелегким был путь Аллы к нынешним успехам и авторитету...

— Я с детства очень любила петь. И боялась это делать. Аккомпанировала другим, помогала подругам ставить песни на школьных концертах. А сама...

Сочиняла песни и пела их в пустой комнате, когда дома никого не было. Стеснялась, что делаю это плохо. И в музыкальном училище занималась не вокалом, а на дирижерско-хоровом факультете.

Очень ярко многосторонность дарования Аллы Пугачевой проявилась в песнях из фильма «Ирония судьбы», обошедшего за последние полтора года экраны многих стран. Здесь на время притихли привычные для нее мажорные интонации, голос исполнительницы обрел задумчивую мягкость и теплоту, ту самую плавную и трепетную задушевность, на которой «замешана» русская певческая школа.

— Я люблю петь в первую очередь для людей молодых; отсюда не случайно мое обращение к любовной лирике. Но истинно дороги мне слушатели с тонким психологическим восприятием, умеющие понять и принять мои песни-монологи, песни-раздумья. Для меня отнюдь не обязательно, чтобы новая песня стала шлягером, чтобы, покинув концертный зал, юноши и девушки стали «перепасовывать» ее друг другу, как футбольный мяч. Главное, чтобы уносили домой мысли и настроения моих песен, их человеческую сущность...

Пугачева много и с удовольствием путешествует. Она была почетной гостьей именных международных фестивалей песни в Сопоте, Братиславе, Софии. Выступала на них вне конкурса с гала-концертами, завоевывая все новых и новых почитателей своего обаятельного таланта. Редакторы польского телевидения отвели концерту советской певицы целиком один из выпусков популярной передачи «Студио-2», а в Париже, где Алла Пугачева представляла в международном соревновании фирм грамзаписи советскую «Мелодию», восхищенные слушатели буквально засыпали ее цветами. «Очень хорошо!» — так заголовки отчетов во французских газетах вторили названию одной из ее известных песен.

— Концерты вчера, сегодня, завтра. Длительные поездки. Встречи со зрителями. И песни, песни... Вы от них не устаете? — спрашиваю певицу.

— А я не даю себе пресыщаться песнями, никогда не выступаю «на износ». Стоит мне почувствовать, что начинаю уставать физически или

морально, сразу прекращаю концерты. Ведь многие из моих слушателей не имеют возможности часто посещать концерты. Например, жители небольших, далеких от Москвы городов. Для них личная встреча с артистом — это событие, праздник души и сердца. Так какое же я имею право выступить перед людьми вполсилы, испортить им праздничное настроение, дать усомниться в высоком звании советского артиста? Все личное — дорожную усталость, тревоги или обиды — я предпочитаю оставлять за кулисами...

Алла любит дом, кухню, боготворит пятилетнюю дочку Кристину. И очень переживает, что уделяет семье слишком мало времени. Едва успевает на все эти бесчисленные репетиции, записи, съемки, выступления. А теперь к ним добавилась еще и учеба на факультете эстрадной режиссуры в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского. Как все это вместишь в одни сутки?

Принятая и понятая, вышедшая на самые широкие просторы в искусстве, Пугачева продолжает искать и экспериментировать. Делает к нынешнему лету программу, в которой хочет, по ее собственному выражению, «превзойти саму себя». А в павильонах киностудии «Мосфильм» в разгаре съемки музыкальной художественной кинокартины об эстрадной певице Анне Стрельцовой, роль которой исполняет Алла. В биографии и сценическом облике киногероини без труда можно будет узнать саму Пугачеву.

В заключение нашего разговора интересуюсь, как Алла определяет свою профессию эстрадной певицы.

— Очень просто: я не считаю себя таковой. Для меня пение, выступления перед слушателями — это не профессия, а необходимость, то, без чего я не могу существовать. Лучше воспримайте меня, как и героиню моей новой песни на стихи Кайсына Куляева, «женщиной, которая поет...».

А. КУРАНОВ,
корреспондент АПН.
(Статья печатается в сокращении).

КОМОДИОН ПИКАР ПРАВДЫ
ВКЛЮЧИЛО
5 МАЯ 1978