

В мире искусства

«ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ...»

...И еще раз она легко выбежала на сцену, на лету поймала брошенный из зала букет цветов и, махая им, исчезла за занавесом. Во мне еще звучали ее беззаботные и задумчивые, звонкие и задумчивые песни, когда я входил в небольшую комнату за кулисами Московского Дворца спорта, где отдыхала после концерта заслуженная артистка РСФСР Алла Пугачева.

На песенный Олимп Пугачева поднялась стремительно и для многих неожиданно. Летом 1975 года в числе сорока певцов из разных стран мира приняла она участие в популярном фестивале эстрадной песни «Золотой Орфей» в Болгарии. Выступила с песенкой об Арлекине.

Алла Пугачева стала, по признанию самого Э. Димитрова, «сюрпризом фестиваля». «Она оторвалась от остальных участников, как космический корабль, устремившийся к звездам» — так прокомментировал ее выступление директор-организатор «Золотого Орфея» композитор Георги Ганев. Пугачевой единогласно был присужден Большой приз фестиваля.

Музыкальные критики из разных стран принялись сравнивать новую песенную «звезду» с ведущими мировыми исполнительницами: Мирей Матье, Барбарой Стрейзанд, Катариной Валенте. Отмечали эмоциональную открытость, романтический порыв, свободу сценического движения и, конечно, красивый и сильный голос Пугачевой. Ее называли баловнем судьбы. И мало кто знал, каким длительным и нелегким был путь Аллы к успеху...

— Я с детства очень любила петь. И боялась это делать. Аккомпанировала другим, помогала подругам ставить песни на школьных концертах. А сама... Сочиняла песни и пела их в пустой комнате, когда дома никого не было. Стеснялась, что делаю это плохо. И в музыкальном училище занималась не вокалом, а на дирижерско-хоровом факультете.

В 16 лет она все-таки сделала робкую попытку приблизиться к эстраде. В Московском Доме учителя выступила на концерте с незамысловатой песенкой «Робот». Спела ее до того сентиментально, что под конец сама же расплакалась на сцене. Но после этого окончательно решила стать профессиональной певицей и одновременно поняла: мастерства и опыта у нее совсем нет. Необходима серьезная учеба.

— Моим учителем стала жизнь. После окончания училища я много ездила по стране, выступала с интересными коллективами, в составе комсомольских творческих агитбригад побывала на крупнейших стройках СССР. Именно встречи с рабочими, колхозниками, строителями помогли мне по-настоящему понять, какое важное место в человеческой жизни занимает песня. Хотелось оправдать доверие и почет, которыми обычно награждают певца. И я занималась, училась — неистово и кропотливо.

Первого заметного достижения Алла Пугачева добилась в 1974 году, когда стала одним из лауреатов V Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Ее заметили, но еще не выделили в ряду других, молодых и подающих надежды певцов. Алле не хватало оригинального репертуара, собственного музыкального направления. И только случайно найденный год спустя «Арлекино» помог открыть истинную Пугачеву: с ее буйной от природы фантазией и неиссякаемым оптимизмом, которые она научилась теперь сочетать в своем творчестве с высокой духовностью личности и таланта, с артистизмом чувства и ума.

Успех, пришедший к следующим ее песням — «Посидим, покоем», «Ясные, светлые глаза», «Волшебник-недоучка» и другим, показал правильность избранного ею пути и верность ему. Пути, при котором песня выходит в репертуар исполнителя не только из-за модного ритма, но в первую очередь благодаря своему драматургическому содержанию. А умный, эмоционально насыщенный текст помогает певице избрать и соответствующую манеру изложения.

Очень ярко многосторонность дарования Аллы Пугачевой проявилась в песнях из фильма «Ирония судьбы», обошедшего за последние полтора года экраны многих стран. Здесь на время притихли привычные для нее мажорные интонации, голос исполнительницы обрел задумчивую мягкость и теплоту, ту самую плавную и трепетную задушевность, на которой «замешана» русская певческая школа. Но и здесь главным был опять-таки не музыкальный облик песни, а их литературная основа, составленная из стихов известных поэтов нашего времени.

— Я люблю петь, в первую очередь для людей молодых; отсюда не случайно мое обращение к любовной лирике. Но истинно дороги мне слушатели с тонким психологическим восприятием, умеющие понять и принять мои песни-монологи, песни-раздумья. Для меня отнюдь не обязательно, чтобы новая песня стала шлягером, чтобы, покинув концертный зал, юноши и девушки стали «перепасовывать» ее друг другу, как футбольный мяч. Главное, чтобы песня уносила домой мысли и настроения моих песен, их человеческую сущность...

Пугачева много и с удовольствием путешествует. Она была почетной гостьей именитых международных фестивалей песни в Сопоте, Братиславе, Софии. Выступала на них вне конкурса с гала-концертами, завоеывая все новых и новых почитателей своего обаятельного таланта. Редакторы польского телевидения отвели концерту советской певицы целиком один из выпусков популярной передачи «Студио-2», а в Париже, где Алла Пугачева представляла в международном соревновании фирм грамзаписи советскую «Мелодию», восхищенные слушатели буквально засыпали ее цветами.

— Концерты вчера, сегодня, завтра. Длительные поездки. Встречи со зрителями. И песни, песни... Вы от них не устаете? — спрашиваю певицу.

— А я не даю себе пресыщаться песнями, никогда не выступаю «на износ». Стоит мне почувствовать, что начинаю уставать физически или морально, сразу прекращаю концерты.

Алла любит дом, кухню, боготворит пятилетнюю дочку Крестину. И очень переживает, что уделяет семье слишком мало времени. Едва успевает на все эти бесчисленные репетиции, записи, съемки, выступления. А теперь к ним добавилась еще и учеба на факультете эстрадной режиссуры в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского. Как все это вписать в одни сутки?..

Принятая и понятая, вышедшая на самые широкие просторы в искусстве, Пугачева продолжает искать и экспериментировать. Делает к нынешнему лету программу, в которой хочет, по ее собственному выражению, «превзойти саму себя». А в павильонах киностудии «Мосфильм» в разгаре съемки музыкальной художественной кинокартины об эстрадной певице Анне Стрельцовой, роль которой исполняет Алла. В биографии и сценическом облике киногероини без труда можно будет узнать саму Пугачеву.

В заключение нашего разговора интересуюсь, как Алла определяет свою профессию эстрадной певицы.

— Очень просто: я не считаю себя таковой. Для меня пение, выступления перед слушателями — это не профессия, а необходимость, то, без чего я не могу существовать. Лучше воспринимайте меня, как и героиню моей новой песни на стихи Кайсына Кулиева, «женщиной, которая поет»...

А. КУРАНОВ,
корреспондент АПН.