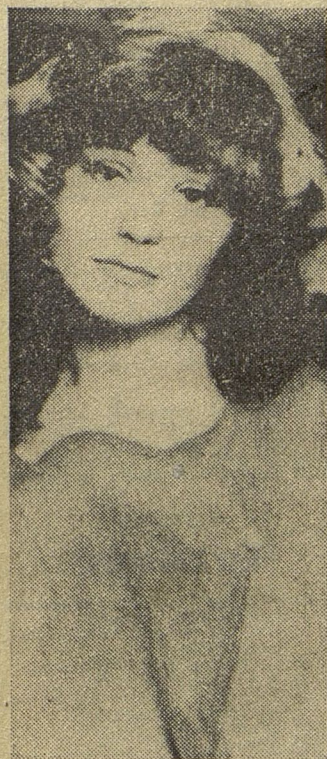


Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. Уфа

УГОЛОК ФИЛОФОНИСТА

ЗЕРКАЛО ДУШИ



На днях в магазине «Темп» продавались грампластинки под названием «Зеркало души». То были песни, записанные Аллой Пугачевой. Их разобрали в одно мгновение. И это не удивительно. Алла Пугачева — явление в советской эстраде, одна из самых интересных и самобытных певиц. Ей, кажется, подвластны все жанры: от эксцентрики до трагедии.

Песни, напетые ею, тут же становятся популярными. Так было с песнями А. Муромцева и И. Резника «Посидим, покоем», А. Зацепина и Л. Дербенева «Волшебник-недоучка», А. Мажукова и Д. Усманова «Это очень хорошо».

Число ее поклонников увеличилось во сто крат после выхода на телеэкраны кинофильма «Ирония судьбы, или С легким паром», в котором она чрезвычайно тонко и умно спела за Барбару Брыльскую романсы Микаэла Таривердиева на слова больших поэтов.

На новую грампластинку Алла Пугачева записала в числе других такие песни, как «Сонет Шекспира» Б. Горбоноса, «Не отрекаются любя» М. Минкова и В. Тушиновой, «Женщина, которая поет» Б. Горбоноса, Л. Гарина и К. Кулиев (перевод Н. Гребнева). Она поет их с редкой для эстрадной певицы трагической силой, экспрессией, обнаженностью чувств.

Одно из самых сокровенных, исповедальных произведений на этой пластинке — «Песенка про меня» А. Зацепина и Л. Дербенева. Простенькая, незатейливая мелодия, простенькие, обыденные слова, а за ними — совсем не простая судьба женщины. Может быть, и самой певицы. Ведь ее путь к признанию был сложен, и измеряется он десятилетиями.

— Это были трудные годы, — вспоминает Алла Пугачева. — И если я их выдержала, то только потому, что очень верила: мое время непременно наступит.

...Июнь 1975 года. Болгария. В курортном городе Солнеч-

ный Берег проходит международный фестиваль эстрадных песни «Золотой Орфей». Алла Пугачева выносит на суд жюри и слушателей песню известного болгарского певца и композитора Эмиля Димитрова «Арлекино» (за нее он получил в 1964 году звание лауреата фестиваля в Сопоте). Она спела и сыграла своего «Арлекино», так, что зал был потрясен, а жюри ничего не оставалось, как присудить ей главный приз фестиваля — золотую фигурку Орфея.

— Пересказать все, что я чувствовала тогда, — невозможно. Было все, о чем может мечтать артист, — говорит Алла Пугачева. — И с тех пор песня «Арлекино», которая принесла мне золотой желанный приз, стала моей своеобразной визитной карточкой.

В Болгарии состоялось второе рождение певицы Аллы Пугачевой. Ее повсюду признали и полюбили.

Интересно, а что думают о ней...

Арно Бабаджанян:

— Иногда спрашиваешь себя: «Что бы она могла еще спеть!» Хотя правильнее было бы спросить: «Разве может она чего-нибудь не спеть!»

Микаэл Таривердиев:

— Пугачева — певица с красивым тембром голоса, четкой интонацией, даром драматической актрисы. Ее всегда интересно слушать, потому что она не только поет, но и «играет» песни своего репертуара.

Эльдар Рязанов:

— Алла Пугачева поразительно артистична, мгновенно

схватывает самую суть режиссерских указаний и очень точно и тонко воплощает их в рисунке песни. Для нее чрезвычайно важен драматургический строй песни, ее сюжет, содержание. Она действительно играет каждую песню. Она умеет «думать» в песне, потому что интересны в ее исполнении песни-баллады философского содержания.

Алла Пугачева обладает еще одним ценным даром. Она умеет заражать слушателей своим настроением. На ее концертах нет равнодушных, и студент, и пенсионер — каждый сопереживает певице, «поет» про себя вместе с ней.

— Эстрада — самый демократичный вид искусства, — замечает Алла Пугачева. — Здесь невозможно выступать без мгновенного зрительского соучастия. Но должна вам признаться, вызвать на открытость зрителя — безумно сложно. Я выхожу к людям с любовью и с благодарностью за то, что они пришли на концерт. И я знаю, что если я сейчас не отдам им всю себя, они просто не смогут этого не почувствовать. И так и происходит на каждом концерте. Я отдаю себя, а они мне частичку своего сердца. Здесь возможна только взаимность.

Мне бы хотелось, чтобы после моей песни все, все, что сидит в зале, стали как-то острее и искреннее в выражении своих чувств. Я очень хочу найти такую песню и пою именно такие песни, которые трогают меня, мое сердце и которые не дают мне сфальшивить перед людьми, сидящими в зале. Ну, а сцена для меня — это особое место. Место, где мне гораздо легче, чем в жизни. Там я такая, как я есть.

Ю. ЮРЬЕВ.