МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЕЦ
г. Ростов-на-Дону

8 ИЮЛ 1978

*Послесловие к гастролям*

# И ДРУГИЕ... «МОСКОВСКОГО РОЗЛИВА»

**«К большому сожалению, совсем немногие смогли побывать в Ростове на, я думаю, чудесных концертах Аллы Пугачевой. Поэтому я очень прошу рассказать о них и о самой певице».**

**Светлана ИКОН.**
**г. Шахты.**

ТРЕТИЙ ЗВОНОК. Наконец-то. Сейчас мы воочию увидим-ту, что только слышали до этого в «Иронии судьбы» и на пластинках. Лауреатку пятого Всесоюзного конкурса артистов эстрады и болгарского «Золотого Орфея». Певицу, убежденную, что только в непосредственном контакте со зрителем способен по-настоящему раскрыться и заиграть ее талант. Итак...

Но нет, ожиданиям поклонников Пугачевой еще не пришел конец. Конферансье Москонцерта Борис Алов, мило сравнив ее с «рыбцом среди салатов», обещает такой деликатес только на десерт. А пока:

— Мы сэкономим вам кучу денег. Вам незачем ездить в Тринидад и Тобаго. Сейчас вы увидите настоящий бразильский танец в исполнении настоящих бразильцев московского розлива — братьев Ибатулиных. Братья-близнецы — только разные отцы! Матери — тоже, хоть и похожи...

Подобными репликами и репризами конферансье предваряет почти каждое выступление. Так что из их сочетания с «оригинальным жонглажем», выступлением гимнастов на велосипеде и прочими, уместными более в цирке, а не на концерте А. Пугачевой номерами, и родилось то ощущение балагана, которое не покидало зрителей уже с середины первого отделения.

Но оставим это на совести директора программы Л. И. Меламеда и режиссера концерта А. Д. Пуваляевой. А сами обратимся к сцене, где то веселая, то грустная, то ребячливая, то серьезная — но всегда искренняя, открытая (даже не певица, а просто «женщина, которая поет», как предпочитает она себя называть) наконец-то появилась Пугачева. Очарованные песнями, мы поначалу как-то забываем о ней самой. Но Пугачева не из тех, кто способен это позволить:

— Прежде всего я хочу реабилитироваться перед вами. Исправить то впечатление, которое складывается от моих выступлений по телевидению.

Вот те раз! Чем же виновато телевидение, которое буквально выпестовало певицу, начиная от «Золотого Орфея» и «Иронии судьбы», и кончая многочисленными концертными роликами и целыми программами?

Оказывается, на голубом экране манеры, прическа и в особенности наряд певицы производят довольно вульгарное впечатление.

Честно говоря, не соответствуют они и сейчас мыслям и настроениям большинства песен Пугачевой.

И, словно почувствовав это, певица бросает в зал:

— Не вульгарная я, а свободная!

Трудно сказать, что вкладывает Пугачева в понятие «свободная». Судя по дальнейшему — возможность делать или, по крайней мере, говорить все, что вздумается. Чего стоит хотя бы такое заявление зрителям:

— Дети — единственные, кто меня любит и понимает. Если бы не они, взрослые меня бы давно сожрали...

Кто бы вас «сожрал», дорогая Алла? Те рабочие, колхозники, строители, которые работали, пока вы учились в музыкальном училище и разъезжали на гастроли, а сейчас сидят в зале? Те самые люди, что шли на ваш концерт, как на праздник? Сколько же пренебрежения к ним нужно иметь, чтобы сказать такое? Ведь у нас не Запад, где распоясавшиеся панк - идолы сознательно плюют на публику, сравнивая ее с дворнягой, которую, чем сильнее пнешь, тем крепче будет любить и помнить!

Но вернемся к детям. Звучит песенка «Волшебник - недоучка». К сцене устремляются малыши. И тут реплика со сцены:

— Ну и ну! Я же не могу наклоняться за каждым букетом — так мы никогда не закончим концерт. Впрочем, если им так хочется — пусть складывают цветы к соседнему микрофону.

Но, может, певица просто устала? Три концерта в день — не шутка. Работая на износ, очень легко пресытиться песнями.

И тут вспоминается интервью, которое дала певица перед летними гастролями корреспонденту АПН А. Куранову:

— А я не даю себе пресыщаться песнями. Никогда не выступаю на износ. Стоит мне почувствовать, что начинаю уставать физически или морально, — сразу прекращаю концерты. Ведь многие из моих слушателей не имеют возможности часто посещать концерты. Например, жители небольших, далеких от Москвы городов. Для них личная встреча с артистом — это событие, праздник души и сердца. Так какое же я имею право выступать перед людьми вполсилы, испортить им праздничное настроение, дать усомниться в высоком звании советского артиста?! Все личное — дорожную усталость, тревогу или обиды — я предпочитаю оставлять за кулисами...

* * *

Образ раздвоился. Так какая же она на самом деле — «женщина, которая поет»?

Договариваемся о встрече (певица — «за», редакция — тем более). Два раза Пугачева переносит ее, а на третий раз встречает милой улыбкой:

— Интервью не будет. Я передумала...