

НА КОНЦЕРТАХ

ДВАЖДЫ ЛАУРЕАТ

...Девочка окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Поступила в музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова на дирижерско-хоровую факультет, но мечтала стать певицей. Еще студенткой начала петь на радио, в передаче «С добрым утром».

После окончания училища поет в ансамбле «Новый электрон» Липецкой филармонии. Следующая ступень — эстрадный оркестр под руководством Олега Лундстрема, работа с таким музыкантом стала для молодой певицы большой творческой школой. Затем вокально-инструментальный ансамбль «Веселые ребята» — период работы в этом коллективе сыграл важную роль в становлении артистки.

1974 год, пятый Всесоюзный конкурс артистов эстрады — первая творческая победа певицы.

1975 год, Болгария, Солнечный берег, XI фестиваль «Золотой Орфей». На сцену выходит стройная девушка в черном платье, ей предстоит защищать честь советского искусства на этом очень крупном международном конкурсе исполнителей эстрадной песни. Миг — и на глазах у публики девушка превращается в озорного и мудрого, печального и доброго клоуна, сквозь горький смех рассказывающего о том, как приходится ему каждый вечер выходить на манеж, смешить публику и заполнять паузы между цирковыми номерами... Отзвучала песня. Пауза. И вдруг зал взорвался аплодисментами, каких еще не помнил этот фестиваль.

В тот теплый летний вечер старая песня болгарского композитора Эмила Димитрова «Арлекино» обрела новое рождение, а ее исполнительница, советская певица Алла Пугачева, получив главный приз фестиваля «Золотой Орфей», засияла яркой эстрадной звездой.

Популярность и слава пришли к Алле Пугачевой молниеносно. Острый, гротескный, трагикомический образ Арлекино полюбился всем. Но вот на телевизионный экран вышел фильм «Ирония судьбы, или с легким паром». Музыку к фильму на стихи Марины Цветаевой и Бориса Пастернака, Евгения Евтушенко и Беллы Ахмадулиной написал Микаэл Таривердиев. Пугачева была одной из тех, кто озвучивал этот фильм — она пела за Барбару Брыльскую. Ей удалось очень органично слиться с образом героини. Певица в этой большой и сложной работе познакомила нас еще с одной гранью своего таланта — лирической.

Алла Пугачева — настоящая эстрадная певица, с яркой творческой индивидуальностью. В песнях, исполняемых артисткой, в основном хорошие тексты, которые служат драматургической основой для создания образа. Ей подвластны сатира в песне Б. Рычкова на стихи Л. Дербенева «Все могут короли», шутка и юмор в песне А. Зацепина на стихи Л. Дербенева «Волшебник-недоучка», удаются артистке острохарактерные, жанровые песенные образы. И все же, как у каждого исполнителя, у Пугачевой есть тема, наиболее близкая ей,



— тема внутреннего мира человека. В песнях-монологих открывается, пожалуй, самая яркая грань ее таланта — драматизм. Как страстная молитва, звучат слова:

Не приведи судьба на склоне дней

Мне пережить родных своих детей.

И если бед не избежать на свете,

Пошли их мне, мне, мне — не детям.

Это в песне Б. Горбоноса и Л. Гарина на стихи К. Кулиева «Женщина, которая поет». А сколько боли и надежды в голосе певицы, когда она поет:

Я перестану ждать тебя,

А ты придешь совсем неожиданно...

За это можно все отдать...

— в песне М. Минкова на стихи В. Тушновой «Не отрекаются, любя».

10 сентября в киноконцертном зале санатория «Россия» Алла Пугачева дала свой первый концерт после очередной блестящей творческой победы на международном конкурсе исполнителей эстрадной песни «Сопот-78», где она завоевала главный приз — «Янтарный соловей».

11 сентября с большим успехом прошло второе выступление Аллы Пугачевой в Сочи. Оно состоялось в Летнем театре парка им. Фрунзе.

Певица пела с подъемом, с большой отдачей, щедро даря слушателям свое эмоциональное искусство.

В концерте принимал участие вокально-инструментальный ансамбль «Ритм» — группа артистов-музыкантов, отлично владеющих своими инструментами. Вел концерт с присущим ему остроумием, непосредственностью, мягкостью и обаянием, признанный мастер эстрады, концертансье Олег Милляский.

Л. БРОВКИНА,

заслуженная артистка РСФСР.

НА СНИМКЕ: поет Алла Пугачева.

Фото О. КОВАЛЕНКО.