

ЗЕРКАЛО ДУШИ

ПЕРВЫЙ раз я увидел ее с ансамблем «Веселые ребята». Алла вышла на сцену и призывно крикнула в зал: «Эй, мушкетеры!..» Она пела о том, как не хватает порой отважного и благородного д'Артаньяна и его товарищей в наш рациональный век. А потом были другие песни. И в каждой из них Алла Пугачева представляла по-новому и выглядела убедительно и ярко.

— Это же театр одного актера, — сказал тогда восхищенно знакомый музыковед, — скоро она будет выступать с сольной программой. В «Веселых ребятах» ей тесно...

Так и случилось. Стремительно и уверенно поднялась она на песенный Олимп, когда летом 1975 года, еще очень малоизвестной певицей, приехала на представительный песенный фестиваль «Золотой Орфей» в Болгарию. Она спела там песню об Арлекино и вернулась в Москву звездой первой величины. Известная песня Эмила Димитрова, написанная вновь поэтом Борисом Баркасом и аранжированная Павлом Слободкиным, в исполнении Аллы стала сюрпризом фести-

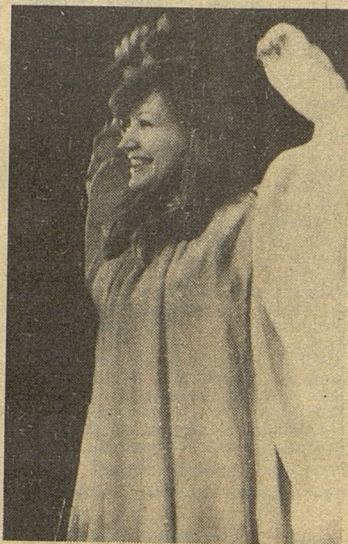
валя. Болгарский джазовый композитор и директор-организатор «Золотого Орфея» Георгий Ганев так тогда прокомментировал триумф Пугачевой: «Она оторвалась от остальных участников, как космический корабль, устремившийся к звездам».

На тех, кто наблюдал песенную борьбу за «Золотого Орфея», произвели огромное впечатление сильный и красивый голос Пугачевой, ее необыкновенная, романтическая манера держаться на эстраде. Прямо там же, в Болгарии, к ней подошел известный продюсер из США и предложил гастрольные выступления.

— Поздравляю, мисс, — сказал американец, — вы баловень судьбы...

Но вряд ли кто, кроме самой Аллы, знал, как долог и труден был ее путь к триумфу...

Нет, успех на большой эстраде пришел к Пугачевой не сразу... Этому предшествовала учеба в музыкальном училище, которое она закончила с дипломом дирижера-хормейстера, потом участие в самодеятельных, а затем и профессиональ-



ных коллективах.

Талантливую исполнительницу заметил П. Слободкин, руководитель вокально-инструментального ансамбля «Веселые ребята». Вскоре Алла стала солисткой этого коллектива.

Она много ездила по стране, бывала в составе агитбригад на крупнейших стройках страны, выступала прямо в цехах и на полевых станах.

И каждая встреча с людьми труда обогащала, давала творчеству новый импульс.

НА V ВСЕСОЮЗНОМ конкурсе артистов эстрады она стала лауреатом. Это был успех, но Алла чувствовала, что нужно искать свои песни, искать свой репертуар. Вот тогда она и пришла к «Арлекино» с его эмоциональной обнаженностью и скрытой драматургией. А потом были «Волшебник-недоучка», другие песни, которые подтвердили правильность избранного самостоятельного творческого пути.

Это были не просто песни, а талантливо сыгранные роли, дополненные яркой и эмоциональной музыкой. Но, как стали поговаривать критики, в репертуаре Пугачевой наметился некоторый стереотип, в песнях преобладали мажорные интонации. И вдруг перед миллионами людей предстала совершенно новая певица — в последние дни 1976 года по телевидению прошел фильм «Ирония судьбы...». Задумчиво, тепло и трепетно пропела Алла песни Таривердиева, которые тотчас же стали популярными.

— Для меня главным была литературная основа этих песен, — рассказывает Алла.

Ахматовские, Цветаевские строки меня волновали всегда и, «готовая» эти песни, очень талантливо «прочитанные» Микаэлом Таривердиевым, я

хотела донести до молодого слушателя эти монологи-раздумья, песни-размышления. Рада, что это удалось...

ПЕСНИ Пугачевой сейчас известны всему миру. Она выступала на самых представительных фестивалях в Сопоте, Братиславе, Софии. Она завоевала сердца парижан выступлением в международном конкурсе фирм грамзаписи.

С огромным успехом проходили ее гастролы в городах нашей страны, в том числе и в Минске.

— А между гастрольями — учеба на факультете эстрадной режиссуры в Государственном театральном институте имени А. В. Луначарского.

И хотя времени не хватает, Алла Пугачева экспериментирует — готовит новую программу, в которой найдут место вещи очень сложные, и, несомненно, интересные, снимается в музыкальной ленте, где выступает как актриса кино, записывается на «Мелодии». Недавно вышел диск «Зеркало души», в перспективе — новые пластинки.

Совсем недавно в творческой биографии певицы произошло новое событие: участвуя в фестивале эстрадной песни в Сопоте, она получила «Гран-при». Миллионы телезрителей Европы восхищенно слушали ее песню «Все могут короли» и наверняка сожалели, что на фестивалях нельзя повторять песни «на бис»...

П. ЯКУБОВИЧ.
Фото И. ГОРБАЦЕВИЧА.