

Коммунист
г. Ереван

5 ОКТ 1978



На снимке: поэт Алла Пугачева.

Фото М. Калантара.

ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ...

Рождалась песня. Она пела вполголоса, но впечатление создавалось такое, будто песня была спета не однажды, и сейчас просто так, для души, Пугачева вспоминает любимую мелодию... Неожиданно сменился темп мелодии, голос приобрел оттенок слегка грустноватый, Алла Борисовна остановилась и, повернувшись вполборота, сказала коллеге: «По-моему, надо быстрее...».

И вновь полились приятные звуки, в артистической стало светло и радостно. Пела Алла Пугачева—любимица детей и взрослых, эстрадная звезда.

— Мне кажется, читателям необходимо напомнить Ваш путь на песенный Олимп.

— В 75-м году я приняла участие в популярном фестивале эстрадной песни «Золотой Орфей» в Болгарии. Пела об Арлекине, песня старая, известная по Эмилю Димитрову. Но мне удалось ей придать новые, свежие интонации. Помогли в этом композитор Павел Слободкин и поэт Борис Баркас, написавший русский текст.

Наш «Арлекино» был назван сюрпризом фестиваля.

Но путь на эстрадный Олимп прокладывался раньше, и прокладывался трудом упорным, каждодневным. В одной из бе-

сед Пугачева призналась, что часто пела в пустой комнате, когда никого дома не было.

К болгарскому триумфу певица пришла, имея уже широкое признание. Вот что рассказал композитор, народный артист Армянской ССР Константин Орбелян:—Я познакомился с Аллой Пугачевой на Всесоюзном конкурсе эстрады в 1974 году. Она оставила весьма приятное впечатление на членов жюри конкурса, привлекла своей музыкальностью, артистичностью. Пугачева о себе заявила властно, и многим было совершенно очевидно, что восходит новая звезда.

Певица она чрезвычайно своеобразная, эмоциональная. Страстность и проникновенность исполнения покоряют слушателя. И вообще Пугачева берет в плен сразу, как говорится, с порога. Я ее ставлю на один уровень с такими современными исполнителями, как Лиза Минелли, Катарина Валенте, Мирей Матье.

— Мне приходилось работать с Пугачевой над песней «Сто часов счастья». Скажу откровенно: она—музыкант превосходный и активно вмешивается в процесс создания песни. Всегда добрым словом вспоминаю ее выступления с Государственным эстрадным оркестром Армении в Москве, где мы в 76-м году дали 23 концерта.

— Алла Борисовна, пожалуй, несколько слов о Ваших выступлениях в Союте.

— Многие по прессе знают о моей большой награде — Гран при за исполнение песни «Все могут короли». Но мало кому известно, что и костюм также был отмечен Гран при на конкурсе платьев. Гармония долж-

на быть во всем, ибо даже самая незначительная деталь способствует полному раскрытию образа. И ничего в этом странного: в детали отражается общее. Впрочем, для артиста деталь, простите за каламбур, далеко не деталь.

Прислушайтесь к музыкальной памяти, вспомните не только слова и мелодии ее песен, а настроение, приподнятость и возвышенность. «Волшебник-недоучка», «Арлекино», «Посидим, поокаем», цикл из фильма «Ирония судьбы» — «Мне нравится, что вы больны не мною...». Песенная память души оживит и романтичность иных песен и веселость, я бы сказал, гусарскую лихость «Все могут короли», и потешность, скоморошью игривость «Посидим, поокаем»... Пугачева поет азартно, сочно, на сцене разбрызг, щедрый фонтан страсти, искреннего чувства любви к человеку, к жизни. Ко всему доброму и прекрасному. Какая богатая гамма эмоций! Задушевность русского сердца, и

грепет, и плавность, и еще невероятная нежность, сердечная теплота.

Приятным, чутким партнером певицы выступает ансамбль.

— Вы сказали, что принесли с собой в Ереван открытое русское сердце. Ваши песни украшают наш общий, народный праздник дружбы. Какие у Вас пожелания своим армянским коллегам?

— Я хотела бы больше услышать хороших армянских эстрадных песен. Пока у меня опыт работы лишь с Константином Орбеляном, чей композиторский дар мне глубоко импонирует. Кстати, на II Всероссийском конкурсе исполнителей советской песни в Сочи стала лауреатом Лариса Долина, которая проработала четыре года в коллективе Орбеляна и сложилась как певица благодаря армянскому композитору.

— Как бы Вы определили свой вокальный облик?

— Я пою о том, что чувствую в данный момент, вкладываю мироощущение времени, в связи с этим на сцене много импровизирую. Песня может повториться, но концерт никогда не повторяется, ибо измен-

чиво душевное состояние в момент исполнения, разнообразно и ощущение.

— Что Вы любите—понятно... А чего не любите?

— Открытые площадки: теряется, как мне кажется, контакт со зрителем, обрывается нить соединяющая. Вот шестого числа мой последний концерт в Ереване, очень хотелось бы спеть в закрытом помещении.

— Задайте, пожалуйста, себе вопрос.

— Я бы спросила: боитесь ли вы ошибок? Нет, не боюсь. Творец может ошибиться—он ищет. Я ищу много, ищу непрестанно. Иногда и ошибка находка, и ошибка польза, хотя бы потому, что ее не повторю. Поиску зачастую сопутствуют ошибки. — И прибавляет: — Я не очень претенциозно выразилась?

Женщина, которая поет...

А поет Алла Пугачева вся — поют руки, поют глаза, поет лицо. У нее сильный и приятный голос. Сказать, что поет хорошо—скупо.

С Аллой Пугачевой чувствуешь себя не одиноким.

И. ВЕРДИАН.