

Премьеры голубого экрана

Зрима я песня



Давно уже грезит Алла Пугачева «театром эстрадной песни». Очень хотелось ей нарушить традиционные каноны концертов, где артисты исполняют песни одну за другой, опираясь на «трех китов»: слова, музыку, голос. Неуклонно шла артистка к тому, чтобы каждая песня стала маленьким театральным представлением.

Но для того, чтобы вплотную подойти к созданию театра эстрадной песни, ей нужны были союзники, единомышленники. И Алла Пугачева их нашла. У нас в республике.

Когда на Центральном телевидении решался вопрос, кому и где снимать новый

музыкальный видеофильм с участием Аллы Пугачевой, артистка без колебаний назвала точный адрес: Таллин, Эстонское телевидение, режиссер Тоомас Ласмани. Алле уже довелось работать с ним, продолжение творческого содружества представлялось перспективным. Поэтому определился и состав съемочной группы: оператор-постановщик Михкель Кярнер, оператор Пеэдо Таймре, художник-постановщик Арви Сиплане, редакторы Реэт Лина, Владимир Вельман (Таллин), Лидия Новикова (ЦТ).

Теперь новый видеофильм вынесен на суд многомиллионной аудитории советских телезрителей.

В телевизионной програм-

ме эта передача обозначена так: «Театр Аллы Пугачевой. Фильм-концерт». И уже с этого обозначения начинается отход от привычного.

Один известный театральный критик как-то заметил, что чаще всего бесспорным нам кажется привычное. Впрочем, создатели телефильма и не претендуют на бесспорность своей работы. Они согласны спорить, утверждая языком искусства право художника на свой стиль, свою исполнительскую манеру.

Неутомимо ищет Алла Пугачева все новые выразительные средства для того, чтобы жили в ее песне эмоциональный заряд и завер-

шенность мысли. Мимика, пластика, неожиданные переходы в другой регистр, чисто актерские приспособления, — всем этим мастерски пользуется артистка. Одного лишь подчеркнуто избегает: ухоженной, выпестованной «красивости». Полная раскованность, естественная свобода самовыявления — это ее стиль, ее индивидуальность.

Режиссер, операторы, художник использовали все богатство возможностей телевидения для того, чтобы, передав эту неповторимую самобытность актрисы, создать на голубом экране театр Аллы Пугачевой.

Уже пролог фильма — заявка на театральность зре-

лица. Конечно, это и «концертный номер» — Алла Пугачева исполняет свою песню на стихи Евгения Евтушенко «Все силы даже прилагая». Но мы видим ее на Ратушной площади, в людской толпе. Песня нарастает, ширится, как бы втягивая в свое русло зрителей, шагающих вместе с Аллой на ее концерт. На ходу она раздает автографы, вступает в общение с окружающими ее людьми.

Общение. Разве не с этого начинается театр? И бывает ли театр без развивающегося действия, обозначения места действия? Все эти «обязательные элементы» умно и точно введены в «Театр Аллы Пугачевой».

Есть общение свободное, незаданное, импровизационно рождающееся в процессе выступления, в паузах между песнями. Так в прологе. Так на Певческом поле, когда исполняется «Песенка про меня» (музыка А. Зацепина, стихи Л. Дербенева). Грустная песня женщины, уставшей от житейских невзгод, женщины, которая просит у судьбы счастья. Поет ее Алла, присев на ступеньку эстрады (деталь, подчеркивающая усталость), и все подзывает к себе детей. Они, как известно, долго себя просят не заставляют — целая стайка примостилась рядом с певицей.

Кто-то, быть может, спросит: «При чем здесь дети?». Ответим за Аллу: «Дети всег-

да при чем, от них веет теплом и добром, с ними забываются невзгоды».

Есть в фильме не только импровизированная, но и заданная, даже отрепетированная форма общения. «Назначенными» партнерами Аллы Пугачевой становятся дети и шуточной музыкальной интермедии «Первоклассник» (музыка Э. Ханка, стихи И. Шаферана). Здесь дети «играют» ...детей — шаловливых, озорных. А певица исполняет сразу две роли: она и «полпред» измученных первоклассников («Нынче в школе первый класс вроде института»), и строгая наставница, пытающаяся усмирить шалунов. Учтем при этом: весь «спектакль» длится 2 минуты 10 секунд.

И как любая актриса в любом театре, Алла Пугачева оставляет за собой право на монологи.

Одна, без партнера, ведет свой монолог у мертвой каменной стены актриса в «Сонете Шекспира» (музыка А. Пугачевой). Впрочем, одна — это не совсем верно. «Партнер» остается и в монологах. Это... телевизионная камера в руках оператора Михкеля Кярнера, камера, которая живет и дышит вместе с актрисой, помогает ей держать предельно насыщенную паузу, передает каждое движение души, все оттенки мысли.

Наедине с телевизионной камерой творит Алла свой подлинный театр шекспи-

ровской трагедии в «Сонете», с тем же «партнером» создает свои «озорные повороты». Любит, страдает, грустит, размышляет. Это камера переносит ее то на шхуну «Кихну Йиннь» («Вот так случилось, мама»), то на телевизионную студию («Золотая рыбка»), то к берегу моря в Вязна-Йыэсуу («Ты возьми меня с собой»)...

Но в какой бы уголок Таллина и его предместий ни переносила камера певицу, к концу песни непременно возвращает Аллу Пугачеву на эстраду Певческого поля, к зрителям.

Именно этот режиссерский прием, этот возврат-рефрен становится функциональной осью фильма, создает ощущение его целостности. Многие привносят в фильм интересно найденные цветовые решения.

Необычайно эффектная, непрерывно меняющаяся цветовая гамма, сложный монтаж, смена планов — все это подлинный художнический расчет, позволяющий подчеркнуть трагическое звучание финальной песни. «Женщина, которая поет» (стихи Кайсына Кулиева, музыка А. Пугачевой и Л. Гарины) — это яркая эмоциональная и смысловая точка программы.

Быть может, не все до конца удалось авторам этого интересного эксперимента. Но, бесспорно, удалось главное: оправдать название фильма, а, стало быть, воп-

лотить его замысел. Да, это театр эстрадной песни, театр Аллы Пугачевой — певицы и актрисы, которая хочет, чтобы ее песня стала «зримой».

С. СТАВИЦКАЯ.

Р. С. После премьеры фильма я позвонила в Москву Алле Пугачевой. Она попросила передать через газету «Советская Эстония» сердечный привет участникам фильма-концерта: ими Алла считает всех зрителей, разместившихся на Певческом поле. И еще Алла Пугачева сказала:

— Я безмерно благодарна режиссеру и автору сценария Тоомасу Ласману за его нестандартное мышление, за то, что он с такой готовностью, отказываясь от апробированных решений, шел на смелые эксперименты. Я от души благодарю оператора Михкеля Кярнера за его работу самого высокого класса. Скажите ему, что лучших телевизионных портретов у меня никогда не было. Я благодарна городу Таллину за то, что он есть, за то, что в нем живет так много любителей и ценителей песни. Я благодарна строителям эстрады Певческого поля — лучшей не знаю.

На снимке: кадр из фильма. Алла Пугачева исполняет песню «Золотая рыбка».