

▲ ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Алла Пугачева: «ПЕСНЯ— ЗЕРКАЛО ДУШИ»

В Ташкент на гастроли приехала певица Алла Пугачева. На своем первом концерте в зале «Юбилейный» она, обращаясь к зрителям в присущей ей ироничной манере сказала, что за четыре года, прошедших с ее прошлого приезда в наш город, изменилась она, изменился и ее репертуар. Что касается первой части формулы, это действительно так. Именно в последние годы Алла Пугачева как бы нанесла завершающие мазки в свой сценический образ, в котором все — голос, тщательно подобранный репертуар, жест, выражение лица и глаз — подчинено главному: созданию песни — исповеди души, песни — разговора со слушателем, песни — моноспектакля.

Такой серьезный и вдумчивый подход к творчеству не мог не обернуться большими художественными достижениями. Это принесло певице невиданную популярность: конкурс «Советского экрана» назвал Аллу Пугачеву лучшей актрисой 1979 года, хотя сам фильм с ее участием «Женщина, которая поет» занял 53-е место. Это принесло певице народное признание: Алла Борисовна Пугачевой в прошлом году было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Что же касается второй части формулы — изменения репертуара, — это тоже чистая правда. В песнях, исполняемых ею, целый океан чувств, переживаний, обретенной и потерянной, от первой своей маски «Арлекино», так удивившей своей неожиданностью и новизной, Алла Пугачева шагнула к откровенному разговору со зрителем и слушателем, разговору, идущему от первого лица, где контакт так же необходим, как необходимы музыка и слова, чтобы родилась песня. Так возникли цинлы «Зеркало души», «Поднимись над суетой» (последний диск скоро появится в магазинах).

Не знаю, определяет ли фирма «Мелодия» самого популярного эстрадного певца, но несомненно одно: мало кто «издается» в нашей стране таким огромным тиражом, как Алла Пугачева. Выпущено 100 миллионов пластинок с ее записями (количество почти астрономическое), и все они разошлись. Ее песни практически звучат в каждом доме, ее записи считаются лучшим подарком. Добавим: диски советской певицы вышли в Болгарии, Японии, Англии.

На секрет, отношение к творчеству Аллы Пугачевой у массы зрителей и слушателей неоднозначно. Среди них есть ее ярые поклонники (и таких большинство), но есть и такие, кто принимает ее песни сговорками. Что ж, как говорится, дело вкуса. Но безусловно одно: и те, и другие отмечают неповторимость искусства А. Пугачевой как отличительную и главную черту ее сценического образа.

Певица умеет владеть залом, как никто другой. Она поет для тысяч, а нажется — для тебя одного. И еще нельзя не оценить ее одержимости, темперамента, ее полной отдачи. Пугачева ничего не делает наполовину, все — с открытой душой.

▲

— Каждая песня — это целая история, это жизнь. — Еще минуту назад, отвечая на вопросы, Алла Борисовна была иронична, задорна, а об этом говорит серьезно, раздумчиво, как о самом сокровенном и выстраданном.

Ее глаза за большими очками еще минуту назад искрились смехом, а тут, когда, речь пошла о главном назначении песни, стали серьезными, пристально всматриваются в собеседника.

Характерным, быстрым движением отбрасывает Алла Борисовна с лица золотистую непослушную прядь и ждет следующего вопроса. А он был таким.

— Алла Борисовна, в Ташкенте выступал Илья Резник, автор стихов многих ваших песен. В интервью корреспонденту нашей газеты он, говоря о создании песни для эстрады, особо подчеркнул, что ему хорошо работает с вами. Этим летом наш корреспондент встретился с Раймондом Паулсом. В беседе композитор назвал вас как одну из самых самобытных исполнительниц.

И вот в новогоднем «Голубом огоньке» встретились поэт, композитор и певица, встретились как авторы песни «Маэстро», которая уже получила большой успех.

Расскажите, пожалуйста, как родилась песня «Маэстро».

— Случайно, хотя по этому поводу можно было бы придумать красивую историю. А было это так.

Дело в том, что над песней работают со мной прежде всего мои друзья, Илья Резник и Раймонд Паулс — из их числа. Зная меня, они не торопят (мол, давай-давай), а дают время серьезно поработать. Идея новой песни должна отстояться, найти такую форму — музыкальную и поэтическую, — которая по-новому скажет о привычном.

Согласитесь, сама тема «Маэстро» не нова. К ней обращались Вертинский, Пастернак. Красивая тема, ничего не скажешь, но и выработана она должна быть соответственно, и — боже упаси! — от фальши, нарочитости.

Илья Резник заинтересовался, как эту тему можно воплотить в современном звучании.

Раймонд Паулс, как композитора, выбрали мы и случайно и не случайно. Дело в том, что в Латвии его никто не называет по имени и фамилии, а говорят просто: «маэстро», и все знают, что речь идет именно о нем.

А случайно состоит в том, что у Раймонда уже была песня, которая начиналась четырьмя тактами, теми самыми, что он проигрывает и в «Маэстро». Вот эту первую песню мне и прислали в магнитофонной записи, я даже начала ее разучивать.

Но вдруг слышу по радио, как ее поет молодая певица. Я позвонила в Ригу и сказала Раймонду, что петь не буду, просто совесть не позволяет всгаты на пути исполнительницы, еще мало известной, у которой с этой песней связаны большие надежды.

Не знаю, почему, тоже, видимо, случайно, я спросила Паулса, что это за 4 такта, которые играют во вступлении. «А это просто так, мне нравится», — сказал он. Вот из этих четырех тактов, собственно, и родилась музыка «Маэстро». Было написано примерно 15 вариантов. Над песней мы работали почти год. Продумали все до мелочей, даже мой внешний вид потребовалось изменить, поскольку сам

образ героини песни предполагает утонченность. Согласитесь, одно фривольное движение, неверный жест, не такое строгое начало, какое мы выбрали, — и песня не получилась бы.

— Над «Маэстро» вы работали почти год. Всегда ли так длителен процесс рождения и «созревания» песни?

— Отнюдь. «Звездное лето», например, родилось за 5 минут, я несколько не преувеличиваю. Я что-то игрывала на фортепиано своей доченьке, и так возник мотив. Он понравился Кристинке. Тогда Илья Резник написал так же быстро слова к «Звездному лету», на мой взгляд, очень светлые.

— Нравится ли вам зимний Ташкент без снега?

— Да, очень. Я люблю такую погоду, это моя погода. Ведь я родилась в апреле, весной, наверно, именно в такие тихие, светлые и ясные дни. И обязательно еще напишите, — попросила Алла Борисовна, — что родилась я в Москве, а то после моей песни «Посидим, покшаем» в волжских городах меня принимают за свою. Что ж, это приятно, но истинно страдает.

— Нравится ли вам выступать в таком большом зале, как «Юбилейный»?

— Честно говоря, я люблю больше маленькие залы, самый идеальный из них для меня — зал Театра эстрады. Люблю, чтобы была со зрителем глаза в глаза.

— Ваши песни часто называют моноспектаклями, столько в них вложено души, темперамента, личного, пропущенного через сердце и художника, и человека. Те, что были на вашем концерте в «Юбилейном», увидели совершенно новую программу, которая углубляет и по-новому раскрывает эти качества. Что для вас главное в ваших выступлениях?

— Сложный вопрос, требующий развернутого ответа. Коротко скажу так: главным считаю святое, не побоюсь высокопарности этого слова, отношение к искусству, к своему делу. Только тогда работа и творчество будут интересными. А я считаю эстраду своим рабочим местом.

Сделать свою работу праздником — это ли не счастье для артиста? Жизнь и работа — одно целое, как это важно, как это нужно. К этому надо стремиться, но, безусловно, и другое — с этим надо родиться. Песня — это целая жизнь.

— Ваши впечатления о ташкентской публике...

— Если бы публике присваивалось звание по той же градации, что и артистам, то я ташкентцам с полным основанием присвоила бы звание «заслуженная публика республики».

В. КАРПЕНКО.

* * *

Вчера заслуженная артистка РСФСР Алла Борисовна Пугачева была гостем ЦК ЛКСМ Узбекистана. Певица поделилась своими творческими планами, впечатлениями о Ташкенте.

На встрече присутствовали первый секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана Э. Г. Гафуржанов, члены бюро ЦК ЛКСМ Узбекистана.