4 ИЮЛ 1989

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

5

— интеркуррьер —

(«Советская Россия» — ТАСС)

«Олимпия» аплодирует

Зазвучал оркестр, замигали прожекторы, и на сцену «Олимпии» вышла артистка, которую парижане раньше не видели. Ее первые песни не вызвали большого энтузиазма. Сидевшие рядом со мной французские журналисты перешептывались: «диско» — не новость, а вокально-инструментальный ансамбль, сопровождавший певицу, — не открытие. Понадобилось минут тридцать, пять-шесть песен-сценок, чтобы публика «Олимпии» начала сопереживать певице.

Идею создания мюзик-холла «Олимпия», основанного в 1954 году в помещении кинотеатра, в самом центре Парижа, выдвинул композитор и артист Брюно Кокатрикс. Отдав свой личный двухтысячный зал исключительно эстраде, он стал другом мастеров этого жанра. Вскоре «Олимпия» превратилась в первый мюзик-холл Западной Европы. Выступление здесь стало синонимом международного признания.

Вот почему для Аллы Пугачевой, пользующейся широкой известностью в Советском Союзе и в других социалистических странах, был так важен парижский «экзамен». Трудность его усугублялась особенностью французского зрителя, который неохотно идет на спектакли неизвестного ему актера. Здесь практически исключено, чтобы впервые приехавший певец, без предварительной «обработки» прессы, радио и телевидения, собрал даже небольшую аудиторию. Именно поэтому транснациональные монополии, выпускающие пластинки, выделяют колоссальные средства для продвижения своих подопечных, снабжая их целым штатом импресарио, «атташе по печати» и прочими «толкачами».

Всего этого перед своим единственным «пробным» концертом в Париже Пугачева была лишена. Только одна небольшая заметка в «Юманите» извещала 28 июня утром о вечернем выступлении советской гостьи. И все же зал оказался полон.

«Алла Пугачева была не знакома нам, — писала потом «Франс суар», — но двух часов на сцене было достаточно для того, чтобы заполнить этот пробел и поднять советскую певицу до высот самых ярких «звезд».

С советской певицей познакомили публику все три программы французского телевидения, в которых подчеркивалось: Пугачева завоевала «Олимпию».

А. ИГНАТОВ.

(Корр. АПН — для «Советской России»)

Париж.