

Алла ПУГАЧЕВА: МУЗЫКА— ВСЕГДА РАДОСТЬ

— Пожалуй, о себе ничего особенного сообщить не смогу. Новой программы пока еще нет. Как правило, мы почти каждый сезон меняли ее, но так как последние два года наш коллектив много времени провел в зарубежных поездках, программа «Монологи певичцы» несколько задержалась.

Пусть это не покажется нескромным, мне нравится программа и прежде всего как режиссеру. Ведь это моя дипломная работа (по окончании ГИТИСа). К тому же «Монологи» записаны на пластинки второго моего альбома «Как тревожен этот путь», выпущенного недавно в свет фирмой «Мелодия». Так что только сейчас начинается знакомство слушателей с песнями, вошедшими в программу.

Сейчас приступаем к новой программе — подбираем, обдумываем, ищем, работаем. Готовить новые произведения во время зарубежных поездок сложно: ведь пропаганда советской музыки, в том числе и эстрадной, за рубежами нашей Родины — ответственная задача. Мы прекрасно понимаем, что «прописка» советской эстрады в стране, где нас не знают, — важное дело. Я уверена, нужна тщательная подготовка, прежде чем приезжать куда-то со своими концертами. Нужна реклама — телевидение, радио, грампластинки.

И еще хотела бы сказать о техническом оснащении коллективов, выезжающих на гастроли. Заметила, что на это с пристрастием смотрят зарубежные слушатели.

Хорошо, что контакты творческие с разными странами продолжают развиваться, и в нынешней напряженной международной обстановке они крайне важны. Это тоже борьба за мир, борьба с помощью самого мирного оружия — музыки, песни, человеческого взаимопонимания, общения.

Наш коллектив побывал в минувшем году во Франции, ФРГ, Италии, завоевал немало новых поклонников.

Ничего не скажу пока о работах в кино. Предложений достаточно, а пока нет ничего



такого, что меня привлекло бы. Тем более что к съемкам в кино я отношусь столь же серьезно, сколь к профессии певичцы. Для меня музыкальный фильм был и остается прежде всего хорошей музыкой. И если уж буду сниматься, то в таком фильме, где будет очень хорошая музыка. Тогда и при просчетах драматургии, режиссерского, актерского решения он все равно станет удачей и для меня, и для зрителей: хорошая музыка — всегда радость.

А пока... Пока расскажу о дочери, которая неожиданно сделалась «киноактрисой». Фильм, в котором она снимается, не музыкальный, но, на мой взгляд, интересный — по повести Железняка «Чучело». Делает картину Ролан Быков. Не скрою, мне было лестно, как матери, когда выбор пал на мою дочь. Да какой выбор! На главную роль — «чучела»! Было отчего встревожиться. К тому же я всегда с опаской относилась к тому, что дети участвуют в спектаклях и фильмах: трудно совмещать учебу с обязанностями арти-

ста. Кристине тоже: она еще учится и в музыкальной школе.

Ролан Быков не только мастер, но и большой педагог — он не уговаривал меня, а просто дал прочесть повесть. И, познакомившись с ней, я пожалела, что не мне 12 лет, а то бы с удовольствием снялась в этой ленте. Как мать я осталась в тревоге, а как актриса была удовлетворена. Ведь Кристина тоже прочитала «Чучело» и согласилась сниматься, хотя на такое далеко не каждая девочка пошла бы — она не в самом выгодном свете должна предстать на экране.

Но даже если это будет ее первый и последний в жизни фильм, он должен принести ей огромную пользу в чисто человеческом плане: одно дело «подавать надежды» и совсем другое — их реализовать.

Очень хотелось бы верить, что, когда «Чучело» выйдет на экраны, когда ребята посмотрят кинокартину, они что-то увидят и вокруг себя иначе: в школе, в жизни.

● Алла Пугачева со своей дочерью Кристиной.

Фото В. Плотникова.