

31 ДЕК 1983

Комсомольская правда
г. Москва

открывал для вас
в. Сегодня по ва-
из них.

Незадолго до Нового года во МХАТе в понедельник, день, когда театр обычно пуст,— выходной,— состоялся не совсем обычный концерт. Для мастеров прославленной труппы со сцены, известной своими академическими традициями, пела эстрадная певица Алла Пугачева. Факт, сам по себе уже небезынтересный.

«Признаюсь, я попал на концерт Пугачевой случайно... Но убедился—успех ее далеко не случаен. Поразительный контакт со зрителем!». Эти слова главного режиссера МХАТа, народного артиста СССР Олега Ефремова вы могли прочесть в нашей газете 28 августа в публикации «Без страховки» (три интервью с Аллой Пугачевой). «Но ведь список собратьев по цеху, композиторов и режиссеров, серьезных критиков, наконец, подвергших себя такой переоценке, увы, невелик,— писала автор публикации, обозреватель И. Руденко.—Как для одних престижно побывать на концерте Пугачевой, так для других не менее престижно не бывать».

После публикации редакция получила много писем-откликов. Большинство читателей поддерживали позицию газеты, ратовали за самое серьезное отношение к легкому жанру, писали о том, что эстрадные коллективы не должны вариться в собственном соку, надеялись на то, что к эстрадным певцам будут внимательны вдумчивые критики, умные режиссеры, а зритель, в том числе и профессиональный, своей точной реакцией поможет за-



МОНОЛОГИ ПЕВИЦЫ

креплению лучшего в их творчестве.

Сегодня мы можем сказать нашим читателям, так живо откликнувшимся на выступление газеты: лед тронулся. Контакт собратьев по цеху, и не случайный, а запланированный, состоялся.

Певица так называемого «легкого» жанра—и серьезные драматические артисты в роли зрителей. Эстрада и академический театр. Каков итог этой встречи?

Отзыв, который публикуется ниже, думается, можно считать своеобразным «По следам наших выступлений».

...

«Понедельник»—давняя традиция нашего театра, еще со времен Немировича, Станиславского. В этот день мы приглашаем к себе в гости людей, чьи достижения нас всех интересовали. На наших «понедельниках» в свое время пела Обухова, играл Гольденвейзер, выступали известные ученые, писатели. И вот, по инициативе Олега Николаевича Ефремова, на «понедельник» была приглашена Алла Пугачева.

«Монологи певицы», которые показала нам наша гостья,—серьезная программа. Это своеобразная исповедь женщины, нашей современницы, которая торжествует и горюет, любит и ненавидит, размышляет и радуется жизни. Живет, а не существует. И все это певица доносит очень искренне, все—с полной отдачей, все—органично.

26 песен. В одном отделении, без перерыва, без пауз! Мы, профессионалы, понимаем, как это сложно, как трудны для артиста такие быстрые переходы от трагического к комическому, от лирического к драматическому. Пугачева прекрасно справляется с этой сменой разных состояний человеческой души. Талант, конечно. Но и огромный труд. И высокая актерская, человеческая отдача.

В известной мере концерт был для нас открытием: ни кино, ни телевидение, к сожалению, в полной мере нас с такой Пугачевой не познакомили. Этот концерт, на мой взгляд,—еще одно свидетельство того, что в искусстве не бывает низких и высоких жанров. Серьезная роль в серьезной пьесе может стать легкой, а эстрада—серьезным искусством. Были в концерте элементы некоего озорства—но они ведь шли от образа, героини конкретной песни. А другая песня несла серьезное раздумье или боль. Вообще Алла Пугачева—не просто певица, она настоящая драматическая актриса. Когда я и мои коллеги, представители разных поколений мхатовцев, после концерта, взволнованные, пришли поблагодарить Аллу Борисовну, она призналась нам, что мечтает о серьезной драматической или даже трагической роли. Хорошо, чтобы все мечты сбылись в новом году.

А. СТЕПАНОВА,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда, секретарь
парткома МХАТа.