Пугачева

А.

ЛРР секв.

..Комсомолец Кузбасса

г. Кемерово

1 ЯНВ 1985

И ЖИТЬ, И ГОРЕТЬ...

Впечатления зрителя о новой работе Аллы Пугачевой «Пришла и говорю».

Двухчасовое непрерывное красочное представление началось песней на стихи Беллы Ахмадулиной «Взойти на сцену»:

«Пришла и говорю: как
нынешнему снегу
легко лететь с небес
в угоду февралю,
так мне в угоду вам
легко взойти на сцену..»

С чем же пришла к нам, зрителям, певица, о чем она поет сегодня, какова ее лирическая героиня? Что нового появилось у певицы-актрисы, которую называют самой «театральной певицей»?

Если в прошлых своих программах «Женщина, которая поет», «Монологи певицы» она достигла слияния вокального и артистического мастерства, нашла удачный образ-маску, то в новом представлении А. Пугачева предстает перед нами прежде всего, как женщина, которая любит и которую любят. Ее новые песни на стихи Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, И. Николаева, Б. Баркаса, Л. Козловой (музыка А. Пугачевой, В. Шаинского, В. Резникова, И. Николаева) отмечены страстным драматизмом.

Наряду с премьерными в представлении звучат и старые ее песни, такие, как «Миллион алых роз», «Песня на бис», «Айсберг», «XX век», «Цыганский хор», полубившиеся зрителям.

В своей программе песнями «Радуйся» и «XX век» Алла Пугачева обращается к гражданской тематике. Предотвратить ядерную катастрофу, остановить гонку вооружений — эта важная проблема современного мира нашла отражение и на эстраде.

Чем обогатился «театр» Пугачевой?

Пугачева поет, по-прежнему тратя себя щедро, безмерно. В ее песнях раскрывается поэзия музыкального образа, и, как никогда, звучит глубокий психологизм. Ее «театр» дополнился умеренной, подчеркивающей динамику песен «декорацией»: свето- и пиротехническими

эффектами и мириадами мигающих огней.

«Я не случайно назвала свою программу «Пришла и говорю». Хотелось бы, чтобы песни мои говорили за меня..», — сказала Алла Пугачева на премьерке. И песни говорят о нелегком восхождении певицы на большую эстраду, в них возникает множество подтекстов, широкий круг ассоциаций...

Свободная, раскованная жизнь на сцене, эксцентрическая манера поведения в образе утвердили Аллу Пугачеву как актрису, бросающую вызов эстраднему штампу и стандартности.

...Она пела, и казалось, что поют каждый нерв, каждая клеточка ее тела, поют и чутко улавливают малейшую реакцию зала..

«...Я вам спою еще на бис...».

У критики есть претензии к новой работе А. Пугачевой «Пришла и говорю», в основном, как к автору сценария и одному из режиссеров.

Да, у певицы здесь нет той исповедальности, как в первых программах, сложны и противоречивы ее отношения со зрителем. Актриса в своих песнях, кажется, бросает вызов публике, но, по моему, только той, которая не понимает ее, которая ищет в эстраде только развлекательность.

Изучение творческой деятельности певицы, композитора, режиссера эстрады, художника, лауреата всесоюзных и международных конкурсов, заслуженной артистки РСФСР Аллы Борисовны Пугачевой дело специалистов, я просто делюсь своим «взглядом из зала» и пытаюсь еще раз сказать, что в ее таланте надо видеть не только то, что зримо. За внешней эксцентричностью певицы необходимо, наконец, разглядеть, где личность, а где всего лишь амплуа!

«Жить, гореть, а не существовать!» — таково творческое кредо певицы. И в этой программе она вновь подтверждает его.

В. ЛАПТЕВ.

г. Москва.