

Алла Пугачева, народная артистка РСФСР:

ИЩУ СВОЮ ПЕСНЮ

Некогда о ней было сказано: «Женщина, которая поет». Сейчас это определение представляется далеко не полным: Алла Пугачева не только певица, она автор музыки и стихов многих песен, режиссер театрализованных программ, киноактриса. На днях за заслуги в области советского музыкального искусства А. Пугачевой присвоено звание народной артистки РСФСР. Наша беседа началась с поздравлений.

— Рада, конечно, — говорит Алла Борисовна, — но и тревожно немножко. Уж очень ответственны слова: народная артистка. Это не титул — звание, до которого расти и расти.

Свой выходной певица — случай несчастный — позволила себе провести дома.

— Не заметила, как Кристина выросла, в кино успела сняться, того гляди сама станет актрисой, — говорит Алла Борисовна.

Услышав эти слова, Кристина смущенно зарделась: мама хвалит ее нечасто.

— А в общем-то, дочкой я довольна, — продолжает певица, отправив девочку заниматься. — Хорошо учится в обеих школах — общеобразовательной и музыкальной. Да и в фильме Ролана Быкова, на мой взгляд, сыграла интересно. Есть новые предложения, но я не разрешаю, пусть сначала школу окончит.

Мы сидим в комнате, а со стены, словно прислушиваясь к разговору, смотрит хрупкая, очень серьезная девочка. Кристина в «Чучеле»?

— А вот и не угадали! — смеется певица. — Это я, только десять лет назад. Тогда родился мой «Арлекино», а вместе с ним и певица Алла Пугачева.

— Однако любители эстрады помнят, что ваш дебют состоялся значительно раньше, в 1964 году, когда вы спели по радио «Робота».

— После «Робота» я продолжала выступать, очень старалась, но об этом мало кто вспоминает. Для меня те годы были трудным временем поиска себя на эстраде. И только когда почувствовала, что нашла, отважилась выступить на Всесоюзном конкурсе. Получила третью премию. Потом поехала в Болгарию на «Золотой Орфей» и привезла Главный приз. Следующим был фестиваль в Сопоте — и тоже победа.

Целеустремленность, упористость, подчас даже некоторая зазорность — в характере Пугачевой. Но ни в коем случае не самонадеянность. За всеми ее успехами — труд.

— В вашем репертуаре все большее место занимают песни композитора, а порой и поэтессы Аллы Пугачевой. Что это — стремление к максимальному самовыражению или нехватка хороших, взволновавших вас песен?

— И то, и другое. Заметьте, однако, что я нигде ни разу не назвала себя композитором. Смогу позволить это только в том случае, если написанные мною песни запоют другие, а пока я исполняю их сама, вправе называть себя лишь автором стихов и музыки. Конечно, я бы с радостью спела новые хорошие песни настоящих профессиональных композиторов. Но для того, чтобы полюбить слушателям, песни должны сначала полюбить мне, певице. А это происходит нечасто. Такие песни для меня — на вес золота. Вот недавно мы встречались с Раймондом Паулсом, обсуждали его новые песни, как всегда красивые, мелодичные. Но это не мои песни — мы понимаем это оба, и они вошли в репертуар другого певца — Валерия Леонтьева. А я жду песен, именно моих, в наибольшей степени отвечающих моей

индивидуальности, музыкальным и человеческим привязанностям. Ждать, конечно, не означает сидеть сложа руки. Я жду и, кажется, кое-что уже нашла. Интересно на мой взгляд, проявили себя молодые авторы И. Николаев, В. Резников, Ю. Чернавский. Их песни вошли в мою последнюю программу «Пришла и говорю»...

Сделаем отступление. Все, кому довелось побывать на этом театрализованном музыкальном спектакле, независимо от того, как они его оценивают, едины во мнении, что в этой программе все необычно. Вместо привычной сцены — огромная площадка спорткомплекса «Олимпийский», сложная техническая аппаратура, создающая неожиданные звуковые и световые эффекты, оркестр, цирк, балет...

— От программы к программе все яснее вырисовывается новое сценическое явление «Театр Аллы Пугачевой». Именно театр, а не только пение. Как представляете себе вы его будущее?

— Театр уже есть, осталось обрести стены. Теперь, кажется, вырисовываются и они. Скорее всего это будет зеркальный зал сада «Эрмитаж». Там, правда, предстоит многое переоборудовать, а уж потом создавать театр эстрадной песни. Режиссеры смогут ставить здесь зрелищные песенные спектакли, в которых будут принимать участие и известные исполнители, и дебютанты. К сожалению, путь от замысла до его реализации слишком долг. Но я верю: моя мечта обязательно сбудется.

— Можно ли считать, что песни Аллы Пугачевой — ее музыкальный автопортрет? Или все же есть грань, которая отделяет Пугачеву-певицу от ее лирической героини?

— Разумеется, такая грань существует. Хотя в каждой моей песне — пережитое, передуманное, прочувствованное. Вспомните, например, как менялись мои героини. Сначала это были эксцентричные женщины, трагикомические, драматические. Потом лирические, романтические. Есть, правда, и полностью автобиографические песни. Например, когда моя дочка пошла в первый класс, в моем репертуаре появилась шутилка «Песня первоклассника». Столь же личной оказалась песня о журавлике, в которой я попыталась выразить светлое чувство материнства. Ну, а мои песни о любви, о боли утрат, о разлуках и встречах, думается, близки любой женщине. А певицы, между прочим, тоже женщины, и вне света рампы они могут быть и беззащитными, и несчастными, и озабоченными далеко не лиричными проблемами быта... Сейчас на «Мосфильме» снимается картина, где Пугачева играет Пугачеву. Это снятый на пленку концерт, но в то же время и один день моей работы, моей жизни. Я очень жду эту картину: может быть, она, наконец, поможет понять зрителям, что это такое: Пугачева-певица и Пугачева — просто человек.

— И сама песня, и музыкальная аудитория заметно изменились за последние годы. Что-то на эстраде было найдено, но что-то, похоже, и утрачено. Не в этом ли причина несколько ностальгической любви к мелодиям и ритмам прошлых лет?

— Для меня этой проблемы не существует. К стилю «ретро» обращаюсь, когда в репертуаре нет ничего нового. У меня же, надеюсь, всегда будет, что сказать своему зрителю. Певица должна каждый раз удивлять публику — это мое глубокое убеждение. Какой я буду в новой програм-

ме, пока не знаю сама. Знаю одно: не могу стоять на месте — в жизни постоянно появляются новые темы, происходят события, от которых нельзя оставаться в стороне.

— Как вы представляете себе развитие песни как жанра, ее завтрашний день?

— Во-первых, песня станет веселее, мажорнее — ведь за ней стоят прежде всего молодые люди, а это — поколение оптимистов; во-вторых, более сложной по ритмике — этого требует все возрастающий темп нашей жизни; в-третьих, и, наверное, это главное — она будет более душевной, светлой, лиричной. Люди хотят жить без войн и быть счастливыми, и потому им нужны такие песни, в которых во всей полноте отразился бы наш многогранный радостный мир.

— Приближается 40-летие Победы, что означает лично для вас этот праздник? Найдет ли он какое-то отражение в вашем репертуаре?

— Для меня этот праздник особый. Мой отец — фронтовик — не дождался до него, и в этом моя вечная боль. Но 9 Мая в нашем доме по традиции соберутся его боевые друзья, однополчане, чтобы помянуть павших, вспомнить живых. И я непременно буду вместе с ними. К великой дате в моем репертуаре обязательно появятся новые песни. Некоторые уже написаны. О чем они? О Родине, о детях, о любви, о красоте, о дружбе, словом, о всем том, что нужно свято беречь и защищать от ядерных маньяков...

Доброту, отзывчивость к чужой боли, заботу о мире А. Пугачева утверждает не только на эстраде, но и в жизни. Так, вернувшись с гастролей из Польши, она весь гонорар передала на строительство детской клинической больницы, из Финляндии — в Советский фонд мира.

— Это естественный поступок человека, стремящегося внести посильный вклад в укрепление мира на земле, — замечает певица.

— И традиционный вопрос: каковы ваши ближайшие планы?

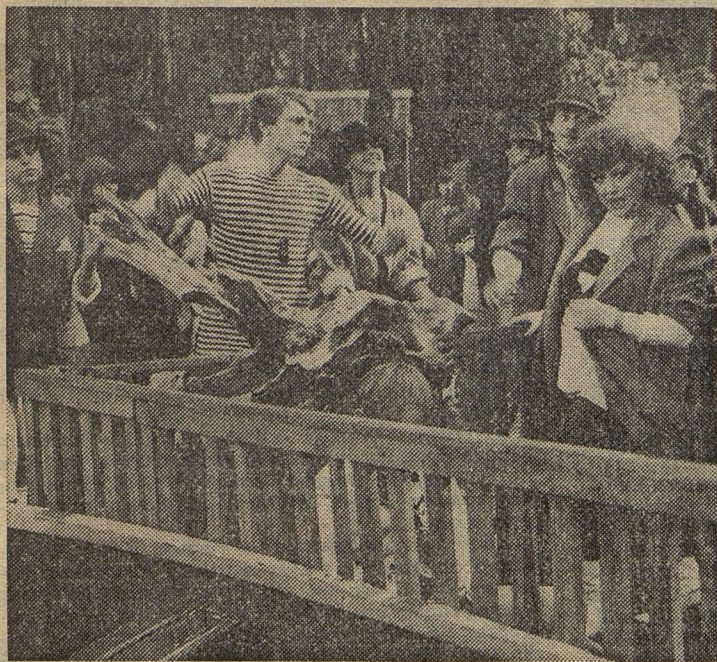
— В конце января улетаю в Стокгольм. Компания «Трек-Мюзик» заканчивает запись моей пластинки-гиганта. На ней я пою свои песни и песни шведских композиторов, написанные специально для меня на английском языке. Кстати, именно эта фирма выпустила пластинку, за которую в конце прошлого года в Финляндии я была удостоена «Золотого диска».

Среди бумаг, лежащих на столике, за которым мы беседуем, внимание невольно привлекает цветная открытка с изображением белоснежного морского лайнера. Если взглянуть, на борту видна надпись: «Алла». Финская фирма, построившая этот теплоход, объявила конкурс на лучшее название для судна. Чаще других в поступивших ответах было названо имя советской певицы, ставшей любимицей финской публики. Нынешней весной теплоход «Алла» будет спущен на воду в порту Котка.

— Никогда бы не поверила, что такое возможно, — говорит Алла Борисовна. — Но вот получила официальное приглашение стать «крестной матерью» судна. Прекрасно понимаю, что в данном случае мое имя — всего лишь пароль советской песни, которую знают и любят во всем мире как вестницу дружбы, надежды, доброй воли.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

МОСКВА.



«Этот фильм не хороший и не плохой. Он музыкальный», — устало отшучиваются создатели киномюзиклов, выслушав очередную критическую тираду в свой адрес. Неужели жанр действительно требует скидок? Звезда эстрады в главной роли — это старое испытанное средство — магически поднимает популярность картины. Но могут сказать — хорошую музыку лучше всего слушать дома в наушниках, а «смотреть» артиста лучше на сцене. Следовательно, с тем, чтобы не дублировать традиционные формы общения с песней или другими эстрадными жанрами, кинематографистам стоило бы сосредоточиться на поиске своих, специфических, уникальных средств...

Одним из опытов такого рода может стать фильм «Сезон чудес», съемки которого ведутся сейчас на Одесской киностудии, режиссер Г. Юнгвальд-Хилькевич.

Центральной фигурой фильма — Художник (молодой литовский актер А. Сторпиштис, которого мы знаем по телеверсии «Американская трагедия»), и все происходящее в фильме события показаны как бы сквозь призму его воображения.

Этим объясняется появление в его детских воспоминаниях народной артистки РСФСР Аллы Пугачевой, а ее песни, своего рода отдельные сюжеты, становятся как бы фантазией на тему. На вечную тему детства художника.

● На съемках фильма.