

Пугачева А

1985

19 ЯНВ 1985

Калининградская правда
г. Калининград

Алла ПУГАЧЕВА: ИЩУ СВОЮ ПЕСНЮ

Некогда о ней было сказано: «Женщина, которая поет». Сейчас это определенно представляется далеко не полным: Алла Пугачева не только певица, она автор музыки и стихов многих песен, режиссер театрализованных программ, киноактриса. На днях за заслуги в области советского музыкального искусства А. Пугачевой присвоено звание народной артистки РСФСР. Наша беседа началась с поздравлений.

— Рада, конечно, — говорит Алла Борисовна, — но и тревожно немножко. Уж очень ответственны слова: народная артистка. Это не титул — звание, до которого расти и расти.

Свой выходной певица — случай не частый — позволила себе провести дома.

— На семью катастрофически не хватает времени. Не заметила, как Кристина выросла, в кино успела сняться, того гляди, сама станет актрисой, — говорит Алла Борисовна с шутливой лаской.

Услышав эти слова, Кристина — тоненькое большеглазое существо в вельветовых брючках — смущенно зарделась: мама — человек требовательный и хвалит ее не часто.

— А в общем-то, дочкой я довольна, — продолжает певица, отправив девочку заниматься. — Хорошо учится в обеих школах — общеобразовательной и музыкальной. Да и в фильме Ролана Быкова, на мой взгляд, сыграла интересно, не подвела ни режиссера, ни меня. Сейчас новые предложения посыпались. Но я не разрешаю, пусть сначала школу кончит. Если талант есть, он непременно проявится.

Мы сидим в уютной комнате за журнальным столиком, а со стены, словно прислушиваясь к разговору, смотрит хрупкая, очень серьезная девочка — вылитая Кристина в «Чучеле».

— А вот и не угадали! — смеется певица. — На этой картине изображена я, только десять лет назад. Тогда родился мой «Арлекин», а вместе с ним и певица Алла Пугачева.

— Однако любители эстрады помнят, что ваш дебют состоялся значительно раньше, в 1964 году, когда вы спели по радио «Робота».

— Раз помнят, значит, песня была — моя. Для исполнителя это — самое главное. Ведь после «Робота» я продолжала выступать, очень старалась, но об этом мало кто вспоминает. Для меня те годы были трудным временем поиска себя на эстраде. И только когда почувствовала, что нашла, отважилась выступить на Всесоюзном конкурсе. Получила третью премию. Потом поехала в Болгарию на «Золотой Орфей» и привезла главный приз. Следующим был фестиваль в Сопоте — и тоже победа.

Целеустремленность, напористость, подчас даже некоторая задористость — в характере Пугачевой. Но ни в коем случае не самонадеянность. За всеми ее успехами — труд до седьмого пота. Беспощадно требовательная к себе, она ни в большом, ни в малом не терпит расхлябанности. Вот и сейчас в домашней обстановке, когда, казалось, можно было бы расслабиться, сидит подтянутая, в строгом черном платье, смотрит сосредоточенно, на вопросы отвечает точно и обстоятельно.

— В вашем репертуаре

все большее место занимают песни композитора, а порой и поэтессы Аллы Пугачевой. Что это — стремление к максимальному самовыражению или нехватка хороших, взволновавших вас песен?

— И то, и другое. Заметьте, однако, что я нигде ни разу не назвала себя композитором. Смогу позволить это только в том случае, если написанные мною песни запоят другие, а пока я исполняю их сама, вправе называть себя лишь автором стихов и музыки. Конечно, я бы с радостью спела новые хорошие песни настоящих, профессиональных композиторов. Но для того, чтобы полюбить слушателей, песни должны сначала полюбить мне, певице. А это происходит не часто. Такие песни для меня — на вес золота. Вот недавно мы встречались с Раймондом Паулсом, обсуждали его новые песни, как всегда красивые, мелодичные. Но это не мои песни — мы понимаем это оба, и они вошли в репертуар другого певца — Валерия Леонтьева. А я жду песен, именно моих, в наибольшей степени отвечающих моей индивидуальности, музыкальным и человеческим привязанностям. Ждать, конечно, не означает сидеть сложа руки, пока ноты не лягут на мой рояль. Я жду, не жалея ни сил, ни времени. И, кажется, кое-что уже нашла. Интересно, на мой взгляд, проявили себя молодые авторы И. Николаев, В. Резников, Ю. Чернавский. Их песни вошли в мою последнюю программу «Пришла и говорю...».

Сделаем отступление. Все, кому довелось побывать на этом театрализованном музыкальном спектакле, независимо от того, как они его оценивают, едины во мнении: ничего подобного видеть им на нашей эстраде, в том числе на концертах Пугачевой, не приходилось. В этой программе все необычно: вместо привычной сцены — огромная площадка спорткомплекса «Олимпийский», сложная техническая аппаратура, создающая неожиданные звуковые и световые эффекты, оркестр, цирк, балет... И все, как дирижерской палочке, подчинено голосу певицы.

— От программы к программе все яснее вырисовывается новое сценическое явление «театр Аллы Пугачевой». Именно театр, а не только пение. Как представляете себе вы, режиссер и художественный руководитель этого театра, его будущее?

— Театр уже есть, осталось обрести стены. Теперь, кажется, вырисовываются и они. Скорее всего это будет Зеркальный зал сада «Эрмитаж». Там, правда, предстоит многое переоборудовать, а уж потом создавать театр эстрадной песни с постоянной группой, в которой будут и художники по свету, и специально обученный балет, и, конечно же, свои режиссеры. Они смогут ставить здесь зрелищные песенные спектакли, в которых будут принимать участие и известные исполнители, и дебютанты. К сожалению, путь от замысла до его реализации слишком долг. Но я верю: моя мечта обязательно сбудется.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется: каждая песня для вас исповедь, в нее вложено все ваше сердце. Можно ли считать, что песни Аллы Пугачевой — ее музыкальный автопортрет? Или

все же есть грань, которая отделяет Пугачеву-певицу от ее лирической героини?

— Разумеется, такая грань существует. Хотя в каждой моей песне — пережитое, передуманное, прочувствованное, какие-то этапы духовного развития. Вспомните, например, как менялись мои героини. Сначала это были эксцентричные женщины, трагикомические, драматические. Потом лирические, романтические. Есть, правда, и полностью автобиографические песни. Например, когда моя дочка пошла в первый класс, в моем репертуаре появилась шутилка «Песня первоклассника». Столь же личной оказалась песня о журавлике, в которой я попыталась выразить светлое чувство материнства. Ну, а мои песни о любви, о боли утрат, о разлуках и встречах, думах, близки любой женщине. А певицы, между прочим, тоже женщины, и вне света рампы они могут быть и незащитными, и несчастными, озлобленными далеко не лиричными проблемами быта... Сейчас на «Мосфильме» снимается картина, где Пугачева играет Пугачеву. Это снятый на пленку концерт, но в то же время и один день моей работы, моей жизни. Я очень жду эту картину: может быть, она, наконец, поможет понять зрителям, что это такое: Пугачева-певица и Пугачева — просто человек.

— И сама песня, и музыкальная аудитория заметно изменились за последние годы. Что-то на эстраде было найдено, но что-то, похоже, и утрачено. Не в этом ли причина несколько ностальгической любви к мелодиям и ритмам прошлых лет? Не отсюда ли популярность — во всех сферах искусства — стиля «ретро»?

— И сама песня, и музыкальная аудитория заметно изменились за последние годы. Что-то на эстраде было найдено, но что-то, похоже, и утрачено. Не в этом ли причина несколько ностальгической любви к мелодиям и ритмам прошлых лет? Не отсюда ли популярность — во всех сферах искусства — стиля «ретро»? Как вы относитесь к этой проблеме?

— Для меня этой проблемы не существует. К стилю «ретро» обращаются, когда в репертуаре нет ничего нового. У меня же, надеюсь, всегда будет, что сказать своему зрителю. Певица должна каждый раз удивлять публику — это мое глубокое убеждение. Какой я буду в новой программе, пока не знаю сама. Знаю одно: не могу стоять на месте — в жизни постоянно появляются новые темы, происходят события, от которых нельзя оставаться в стороне. Если каждый раз мне удастся быть не похожей и узнаваемой одновременно, зрители будут ходить на Пугачеву.

— Как вы представляете себе развитие песни как жанра, ее завтрашний день?

— Во-первых, песня станет веселее, мажорней — ведь за ней стоят прежде всего молодые люди, а это — поколение оптимистов; во-вторых, более сложной по ритмике — этого требует все возрастающий темп нашей жизни; в-третьих, и, наверное, это главное — она будет более душевной, светлой, лиричной. Люди хотят жить без войн и быть счастливыми, и потому им нужны такие песни, в которых во всей полноте отразился бы наш многокрасочный радостный мир.

— Приближается 40-летие Победы. Что означает лично для вас этот праздник? Найдется ли он какое-то отражение в вашем репертуаре?

— Для меня этот праздник особый. Мой отец — фронтовик — не дождал до



него, и в этом моя вечная боль. Но 9 мая в нашем доме по традиции соберутся его боевые друзья, однополчане. Чтобы помянуть павших, вспомнить живых. И я непременно буду вместе с ними. К великой дате в моем репертуаре обязательно появятся новые песни. Некоторые уже написаны. О чем они? О Родине, о детях, о любви, о красоте, о дружбе, словом, о всем том, что нужно свято беречь и защищать от ядерных маньяков...

Доброту, отзывчивость к чужой боли, заботу о мире А. Пугачева утверждает не только на эстраде, но и в жизни. Так, вернувшись с гастролей из Польши, она весь гонорар передала на строительство детской клинической больницы, из Финляндии — в Советский фонд мира.

— Это естественный поступок человека, стремящегося внести посильный вклад в укрепление мира на земле, — замечает певица. — Мир, разумеется, не купишь ни за какие деньги, но средства, вырученные от концертов, тоже определенная помощь в борьбе за его сохранение.

— И традиционный вопрос: каковы ваши ближайшие планы?

— В конце января улетаю в Стокгольм. Компания «Трек-музик» заканчивает запись моей пластинки-гиганта. На ней я пою свои песни и песни шведских композиторов, написанные специально для меня, на английском языке. Кстати, именно эта фирма выпустила пластинку, за которую в конце прошлого года в Финляндии я была удостоена «Золотого диска».

Среди бумаг, лежащих на столике, за которым мы беседуем, внимание невольно привлекает цветная открытка с изображением белоснежного морского лайнера. Если взглянуть, на борту видно название: «Алла Пугачева». Финская фирма, которая приобрела этот теплоход, объявила конкурс на лучшее название для судна. Чаще других в поступивших ответах было названо имя советской певицы, ставшей любимицей финской публики. Нынешней весной теплоход «Алла Пугачева» будет спущен на воду в порту Котка.

— Никогда бы не поверила, что такое возможно, — говорит Алла Борисовна. — Но вот получила официальное приглашение стать «крестной матерью» судна. Прекрасно понимаю, что в данном случае мое имя всего лишь пароль советской песни, которую знают и любят во всем мире как вестницу дружбы, надежды, доброй воли.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС.
Москва.