

В ТЕАТРЕ ВОЗМОЖНО ВСЕ!

Разговор начался с приятного. По просьбе читателей «ЗД» мы передали Алле Борисовне ПУГАЧЕВОЙ поздравления по случаю присвоения ей звания народной артистки РСФСР, а также сообщили, что в абсолютном большинстве писем в редакцию читатели вновь называют ее наиболее популярной певицей прошедшего года.

— НОМУ не приятно читать о собственной популярности? Хотя имена опять те же. Значит, скоро может прозвучать и вслух: почему кругом только такой-то и такая-то? Что, у нас других эстрадных певцов нет?

— Упрек не совсем справедливый?

— В том-то и дело, что справедливый. О чем говорят письма читателей? Новых имен не так уж много, и первенство остается за теми, у кого есть силы и терпение для того, чтобы в творчестве сохранить свою индивидуальность. С этой точки зрения успех Валерия Леонтьева и ряда других ныне популярных певцов вполне объясним.

Но вот что обидно: как только певец после стольких трудностей выходит на большую сцену, проявит свою индивидуальность, его образ некоторые начинающие певцы делают для себя стереотипом, что, естественно, мешает им проявить себя. Часто можно слышать: «Я пою не хуже Пугачевой... как Лещенко... у меня манеры Ротару...». Хуже или лучше — не важно, пусть будет свое. Было время, когда все начинающие певицы равнялись на Эдиту Пьеху. Где эти певицы? А Пьеха до сих пор Пьеха. Сейчас многим нравится Анне Вески — симпатичная, элегантная, со своим голосом. Казалось бы, должны быть и другие. Но нет, начинающие боятся рисковать, и возникающие пустоты в радио и телепрограммах заполняются певцами, достигшими профессионального уровня, но без своего лица и своей темы.

— Так теряется острота восприятия у слушателей...

— Вот именно. Но у популярных певцов свои проблемы — редко по радио звучат их новые работы. Хотя некоторые уже давно поют другое, а некоторые изменили стиль исполнения.

— Этот заколдованный круг существует уже не первый год. Но разговоры о том, как его разорвать, так и остаются разговорами. У вас есть какие-нибудь конкретные предложения?

— Начинающим нужна практическая помощь. Почему бы не помочь певцу, который стоит в самом начале пути, и не включить его в собственную программу? По-моему, нет лучше способа обучения, чем совместная работа.

— Значит, скоро на афишах ваших концертов мы увидим новые имена?

— Во всяком случае программа «Пришла и говорю», которую в эти дни я показываю в Государственном Центральном концертном зале, рассчитана и на привлечение начинающих артистов. Есть и другие варианты.

Мне уже приходилось высказывать идею создания Театра песни. Это моя главная задача в последнее время. Не надо думать, что он станет театром одного актера — он должен стать местом, где молодые талантливые музыканты могли бы получить навыки работы с профессиональными режиссерами. А пока они сталкиваются с парадоксальной ситуацией: без квалифицированной помощи режиссера сдать художественному совету программу очень трудно, но найти режиссера под несданную программу еще труднее.

— Конечно, театр был бы решением этой проблемы. Но создание Театра песни, видимо, дело не одного года?

— Не будем опережать события. Много зависит от практической работы организаций, взявшихся за реконструкцию Зеркального театра сада Эрмитаж. Почему именно это здание? По-моему, давнишняя мечта москвичей — вернуть былую славу Эрмитажу. Ведь с ним связаны многие традиции замечательной русской и советской эстрады. Это должен быть настоящий культурный центр с несколькими театрами, прекрасной архитектурой, высокой культурой цветоводства и садоводства. Но работы там!..

— Нам кажется, что добровольные помощники реставраторов, которых наша газета регулярно приглашает на субботники и воскресники, с удовольствием примут участие в реставрации сада Эрмитаж и Зеркального театра.

— На определенной стадии реставрации их помощь нам очень бы пригодилась.

— Значит ли создание Театра песни, что вы сократите работу на эстраде, в кино?

— Большие эстрадные площадки всегда мне приятны. Мне ничто не мешает показать новую программу, составленную с учетом вкусов всех зрителей, в спорткомплексе «Олимпийский». А вот в театре можно одновременно подготовить три, четыре спектакля, каждый из которых по тематике будет адресован определенной категории слушателей. В театр будут ид-



ти не только на певицу, но и на представление.

Вообще говоря, театр может помочь всем. И особенно талантливым начинающим исполнителям. Знаете, как бывает: артист заявляет, что ему для программы нужно как можно больше дыма, лазеров... А может быть, ему это совсем и не нужно, все это будет отвлекать от негромких слов, ясной мелодии?

— Давайте вернемся к более близким планам и итогам. Не более полугода назад в интервью нашей газете вы говорили, что песни Раймонда Паулса — а его читатели тоже называют самым популярным композитором года — в ближайшее время не войдут в ваш репертуар. И вдруг в новомодном «Голубом огоньке» мы слышим две ваши новые совместные работы. Как это объяснить?

— А зачем объяснять? Вам песни понравились? Да! Ну и мне тоже, поэтому и спела. С Раймондом Паулсом у нас всегда были прекрасные творческие отношения. Но я рада обратить ваше внимание на то, что в моем репертуаре появилось много песен молодых композиторов. Например, песня «Монолог» Александра Ситковецкого, руководителя ансамбля «Автограф» (кстати, также отмеченного читателями «ЗД»), мне кажется написанной прямо для меня. Очень интересно работать с Юрием Чернавским, с которым мы записали несколько песен для фильма «Сезон чудес». Я уж не говорю о прекрасных песнях Игоря Николаева.

Многие из новых песен войдут в фильм «Алла», съемки которого недавно закончились на киностудии «Мосфильм». Он задуман как киноконцерт с песнями из программы «Пришла и говорю».

— И даже на ереванском семидесяти-тысячном стадионе «Раздан» были съемки фильма? Вы дали там три концерта!

— Это было приятно, но краткое возвращение к концертам на стадионе после долгого перерыва. Я хорошо чувствовала настроение публики, ее реакцию на мои песни.

Как видите, наши встречи могут быть разными, но главное, чтобы они были праздничными, творческими и мы всегда находили общий язык.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.
Ю. ВЛАДИМИРОВ.

Фото С. ЖАБИНА.

Моск, колхозники, 1485, 1 марта

134