

ГОСКОНЦЕРТ КОМСОМОЛЪ
г. Москва

27 СЕН 1985



● МОЛОДОСТЬ —
ЭТО
ЭКСПЕРИМЕНТ

● ... И ЧУДЕСА
НА СЦЕНЕ

● ПОДСКАЗЫВАТЬ
РАЗРЕШАЕТСЯ

● ИНТЕРВЬЮ «ЗД»

Алла Пугачева:

«КОГДА ОСУЩЕСТВИТСЯ МЕЧТА...»

Такого спектакля мы явно не ожидали. Мы видели различные шоу с участием советских и зарубежных артистов, но по сути это были самые обычные сборные программы. А здесь — действительно, спектакль, над которым упорно работал целый творческий коллектив в составе художника-постановщика Анатолия Исаенко, художника по свету Николая Коновалова, звукооператора Владимира Гринберга, балетмейстера Григория Захарова, сценариста и ведущего Александра Воронкова и, конечно же, художественного руководителя программы и ее режиссера Аллы Пугачевой.

Итак, премьера спектакля «Алла Пугачева представляет...» состоялась. Показ этой необычной программы и выход на экраны страны сразу двух фильмов с участием певицы — «Пришла и говорю» и «Сезон чудес» — стали поводом для нашего разговора.

— Алла Борисовна, как родилась идея новой программы?

— Два года назад я познакомилась с братьями Хэррей. Тогда они еще не были ни лауреатами фестиваля «Евровидение», ни лауреатами Сопота. Но их молодость, задор, энтузиазм поразили меня, и уже тогда я твердо решила, что должна обязательно познакомиться с этим трио советских слушателей. В марте нынешнего года состоялись пробные концерты в Центре международной торговли и вот теперь — эстрадный спектакль, идущий на больших концертных площадках...

— Дебют оказался успешным, но название программы намекает на то, что у нее должно быть продолжение...

— А как же! Хотелось бы развить эту программу в постоянный цикл. И представлять не только талантливых зарубежных артистов, но, конечно же, в первую очередь молодых советских музыкантов... Я не хочу открывать пока всех сюрпризов, но обещаю, что они обязательно будут. Хотя еще и рано говорить о конкретных ансамблях или солистах.

У нас немало хорошей популярной музыки. Например, недавно во время концертов в Ленинграде я смогла прослушать ряд самостоятельных ансамблей, и мне было очень интересно. Молодость — это период эксперимента, во время которого музыкант пытается отстаивать свое мнение, творческое кредо. Поколение молодых музыкантов — живой родник и ошибок, и поиска чего-то нового, необычного. От их музыки и песен ни в коем случае нельзя отмахиваться. Единственное, пожалуй, чего не могут понять пока все эти ансамбли, — это того, что их «популярность» ограничивается достаточно узким кругом слушателей.

Представьте себе, что мы сейчас дадим возможность выйти на сцену Дворца спорта какому-нибудь самому «известному» самостоятельному ансамблю. Не сомневаюсь — это будет полный провал, так как наш искушенный зритель быстро сообразит, чего стоит этот коллектив с точки зрения профессионализма. С ансамблями необходимо серьезно работать, помогать, поддерживать. А пока нередко вся «работа» сводится к тому, что самостоятельные ансамбли только критикуют.

— Ваше отношение к этому вопросу?

— Читая многочисленные статьи в газетах и журналах, начинаешь понимать, что большинство авторов действует по инерции, критикуя то, что они толком-то не видели и не слышали. Редко видим мы самостоятельные коллективы на концертах, на телевидении, слышим по радио. Подчас не с чем сравнивать, чтобы дать верную оценку.

А то ведь получается парадоксальная ситуация — молодежь ходит на концерты, и ее вниманию предлагаются образцы популярной музыки «не самого высокого качества, зато «профессионального». Это и многочисленные «стандартизированные» ВИА, и зарубежные гастролеры, чьи имена порой уже давно всеми забыты. То есть противопоставить «магнитофонной музыке» нам практически нечего. От этого порой и полупустые концертные залы, и скука на телеэкране...

Кроме того, я считаю, что нам должно быть стыдно, когда в дискотеках и барах звучит итальянская или английская музыка, а не наша, советская. У нас множество талантливых музыкантов, и я уверена, что наша музыка (в том числе и рок) намного лучше, чем мы о ней думаем.

— В последнее время ваши песни стали несколько иными. Что-то новое появилось в стиле, в настроении... С чем это связано?

— Прежде всего с тем, что творческий человек в поиске. Я стараюсь не отставать от моды, пробовать силы в новых для себя музыкальных стилях. Чувствую, что изменилось и отношение зрителей к песням, которые я исполняю. Сегодня могу с уверенностью сказать, что на концертах от меня хотят услышать как можно больше веселых песен.

— Алла Борисовна, давайте теперь немного поговорим о кино. Наша редакция получает письма, в которых читателями критикуют два новых фильма с вашим участием — «Пришла и говорю» и «Сезон чудес»...

— Во-первых, любая критика, как мне кажется, должна быть доброжелательной. Во-вторых, обоснованной. Мне приходится читать немало критических статей в свой адрес, но во всех этих статьях я не находила главного. Когда критикуешь, надо предлагать какие-то позитивные решения, а не просто рубить с плеча и навешивать ярлыки «плохо» или «хорошо».

С музыкальными фильмами ситуация действительно сложная. В этом жанре существуют совсем иные критерии, и нельзя сразу снять хороший музыкальный фильм, если сценарист и режиссер не готовы к встрече со спецификой музыкального фильма. Начинать надо прежде всего с



того, что каждый участник будущей картины — монтажер, режиссер, оператор, актер, даже гример, должны быть людьми, которые хорошо разбираются во всех тонкостях современной популярной музыки. И все же в последних лентах есть огромные сдвиги — в видеоряде, монтаже. Зритель пока просто не привык к новшествам на экране, и у него создается впечатление, что картина получилась неудачной.

Делая два последних фильма, мы не стремились сразу победить застой в жанре мюзикла, а просто попытались продвинуть этот жанр хоть немного вперед. Удалась ли эта попытка — трудно сказать, но, например, картиной «Пришла и говорю» сейчас заинтересовались прокатчики в двенадцати странах мира. И это немалый успех.

— Не менее частый вопрос, который волнует наших читателей: почему Алла Пугачева так долго не выпускает новую пластинку?

— Я действительно давно не записывалась на фирме «Мелодия». И пока, честно говоря, не стремлюсь к этому. Дело в том, что пластинка должна быть «визитной карточкой» артиста на каком-то определенном этапе. Но этому мешают две причины. Первая — слишком долгий период от момента записи до момента реализации. Обычно к тому времени, когда пластинка появляется в продаже, у артиста целиком меняется репертуар, а старые песни никому уже слушать не хочется. Вторая причина — техника и методы звукозаписи не позволяют сделать качественную запись, удовлетворяющую исполнителя. А от качества фонограммы во многом зависит успех работы.

— И все-таки один новый диск-гигант вы недавно записали. Некоторые песни с него уже прозвучали по радио и телевидению...

— Да, это альбом «Watch Out!» («Берегись!»), вышедший в Швеции. В песнях этой пластинки я призываю людей беречься от лжи, пошлости, неверия друг другу. Предполагается, что альбом примет участие в международном рынке грампластинки МИДЕМ-86.

Без выхода пластинки немислимо было бы мечтать об успехе гастрольной поездки по Скандинавии. Публика должна быть подготовлена к восприятию новых для себя песен.

Кстати, перед записью этого диска произошел такой случай. Продюсеры предлагали мне записать песни самых известных шведских авторов. Я отказывалась, говорила, что эти песни мне не подходят по стилю, по настроению. Они удивлялись. Тогда я им показала три свои песни и две Юрия Чернавского. Изумлению шведов не было предела. Наши отечественные песни «подстегнули» шведов написать для пластинки композиции, заслуживающие серьезного внимания, а не просто легкие веселые шлягеры. Это еще раз доказало, что у нас масса талантливых молодых имен, но им необходима поддержка. Мы еще мало гордимся своими достижениями, мало их пропагандируем.

Мне очень хочется помочь молодым музыкантам и композиторам. И мечта эта может осуществиться только тогда, когда концерты, подобные программе, в которой я представляю шведов, станут постоянным циклом, либо когда Театр песни обретет наконец-то стены...

Еще долго будут идти споры о новой работе Аллы Пугачевой и ее новом спектакле. Но он удался, и хочется верить, что Госконцерт СССР поддержит интересную инициативу, а мы в ближайшее время сможем прийти на новое представление, где Алла Пугачева познакомит нас с новыми именами и новыми песнями...