

Пугачёв во Д

1985

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

АЛЛА ПУГАЧЕВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ.

Концертами в Москве заканчивает свои гастроли по Советскому Союзу одна из самых популярных групп в Швеции — «Херрейс». Это трио составили братья Майкл, Рихард и Луи. И хотя биография «Херрейс» короткая, за два с небольшим года они уже стали победителями двух представительных европейских конкурсов эстрадной песни («Евровидение-84» и традиционного фестиваля в Сопоте [Польша]). С братьями Херрейс беседует корреспондент «Труда».

— В Советском Союзе мы уже второй раз, — говорит Майкл. — Весной прошлого года мы дали в Москве три концерта. Но те гастроли носили скорее ознакомительный характер. Теперь в репертуар мы включили лучшие песни. Часть из них написали ведущие шведские авторы, часть — я.

Концертная программа, в которой мы участвуем, называется «Алла Пугачева представляет...» Но знаменитая певица не только знакомит зрителей с нашим трио, но и сама принимает участие в концертах, исполняет свои известные песни. Гастроли мы начали в Ленинграде и Таллине. И там зрители поначалу шли, конечно же, послушать ее. Это и неудивительно. Алла Пугачева у нас пользуется огромной популярностью. И большая удача, что она выступает вместе с нами, представляет нашу группу. Певица помогла собрать нам аудиторию. А уж увлечь слушателей, заинтересовать их должны были мы сами. И если судить по реакции зрительного зала, наше выступление понравилось.

— Как произошло ваше знакомство!

— Два года назад в нашей стране. Мы встретились в студии грамзаписи — каждый записывал свои пластинки. И нам было очень приятно, что певица такого класса обратила внимание на неизвестное широкой публике трио «Херрейс». Но тогда трудно было представить, что эта мимолетная встреча в конечном итоге завершится гастролями в СССР.

— Но и вы за это время стали популярным в Европе коллективом. Чем же вы можете объяснить столь быстрый успех!

— Может быть, тем, что не стремимся экстравагантно выглядеть. Одеваемся мы не вызывающе, поем негромко, танцуем. Это нравится зрителям. В Швеции родители ставят «Херрейс» в пример своим детям. Мы не пьем, не курим — это наш принцип. Нет, мы не абстиненты, и при желании можем это позволить себе, но зачем губить здоровье? Ведь мир и так прекрасен без всех этих

допингов! Об этом мы и поем. Наша группа хочет пробуждать в людях глубокие чувства, а не инстинкты, желает подсказать одну, пусть и не новую мысль, что жить людям следует в добре и мире. Мы не придерживаемся какого-нибудь одного определенного музыкального стиля — не это важно. На концертах люди должны радоваться, отдыхать.

— Кто у вас в группе считается признанным лидером!

— Его у нас попросту нет. Все проблемы мы решаем коллективно. Я, правда, старший среди братьев — мне уже 27, а Рихарду и Луи — 21 и 18. Да еще, пожалуй, единственный из трех женат. Кстати, медовый месяц мы проводим в вашей стране.

— После концерта я встретился с народной артисткой РСФСР Аллой Пугачевой.

— Алла Борисовна, в этой программе вы представляете братьев Херрейс. Почему ваш выбор пал именно на них!

— Меня очень привлекает манера их исполнения — братья пластичны, прекрасно танцуют и поют, эффектно выглядят на сцене. Концерты «Херрейс» — это шоу, где на них работает и свет, и костюмы, и реквизит. Каждое свое представление они делают праздником песни. Мне нравится с ними работать. Наши совместные концерты ни в коем случае не соревнование арти-

стов — это творческое сотрудничество. Оно помогает по-новому раскрыться каждому из нас. И хотя стиль у нас разный, но цель одна — дарить людям радость.

— Зрителям очень понравились ваши совместные концерты. Но, очевидно, следует ожидать и продолжения программы «Алла Пугачева представляет...»!

— Да, конечно. Тем более, что эти выступления — вторая — и весьма удачная попытка вот в такой форме представлять исполнителей. И не только зарубежных. Зрители, вероятно, помнят, что первая программа состоялась два года назад — тогда гостем столицы был композитор Раймонд Паулс. В принципе гастроли шведской группы следует рассматривать и как работу задуманного мною театра песни. По сути дела театр, как можно судить и по этим гастролям, уже есть. Нет пока стен.

— И как скоро они будут!

— Это зависит, к сожалению, не только от меня. Нужна заинтересованность и поддержка многих организаций. Необходимость своего театра, подобного французской «Олимпии», назрела давно. У нас есть масса интересных исполнителей, коллективов. Но они не имеют хорошей аппаратуры, их никто не учит держаться на сцене, привлекательно одеваться, нет режиссуры,

продуманности репертуара.

Тут вот еще какая проблема. Часть молодежи не очень искушена в музыке. Ее надо воспитывать, воспитывать хорошими песнями, интересными концертами. Вот для этого и нужен театр песни, который помог бы раскрыть дарование талантливых артистов. Мы им помогли бы в этом. Ну а плохие группы и певцы исчезли бы сами, поскольку на них не было бы спроса. Конечно, все это не так просто и займет какое-то, может быть, длительное время. Но работать в этом направлении уже необходимо, а начать надо с театра песни, который стал бы центром советской эстрады. Кстати говоря, в следующей музыкальной программе я буду представлять уже наших исполнителей. Каких? Это пока секрет.

— Алла Борисовна, не сочтите это бестактностью, но последнее время распространяются разные слухи о вашем нездоровье. Есть в них доля правды!

— Конечно, они сильно преувеличены. Но слух родился не на пустом месте. Сейчас все нормально. Я хочу выразить благодарность работникам Московского НИИ микрохирургии глаза и профессору С. Н. Федорову за оказанную помощь и зрителям за беспокойство о моем здоровье.

В. ЗАРОВСКИЙ.