

28 ОКТ 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

28 августа этого года в нашей газете была опубликована статья В. Кожаринова «Кумир. А рядом целый мир», рассказывающая о судьбе женщины, которая всю свою жизнь поклонялась «звезде» эстрады, и это поклонение, по мнению автора статьи, обернулось для нее своеобразной драмой.

Не все читатели разделяют эту точку зрения, многие считают, что «кумиромания» — явление вполне нормальное, делающее жизнь насыщенной и интересной. 25 сентября мы напечатали письмо, отражающее именно такую точку зрения. Публикация «Требуется кумир!» вызвала еще большую читательскую почту. Сегодня мы продолжаем начатый читателями разговор.

ОНИ ВЫЗЫВАЮТ ЖАЛОСТЬ

Меня затронул спор о кумирах. Я люблю современную легкую музыку (правда, досадно, мусора в ней немало). Есть и у меня любимые артисты. Низкий поклон им за их искусство. Но кумиропоклонением я не болею. Кланяюсь, да уважай себя! И умеи видеть в творчестве артистов недостатки.

Безусловно, А. Пугачева — талантливая певица, но мне она перестала нравиться. Сколько в ее творчестве появилось ненужной мишуры, излишних внешних эффектов, экстравагантности да и пустых песен, особенно своих.

На безразсудное поклонение кумиру способны лишь люди недалекие. Не имея ни гордости, ни самоуважения, завидуя популярности «звезд», можно так вот иступленно ползая в ногах кумира, замирая от «иллюзорного счастья». Такие люди вызывают жалость.

В. К.,
27 лет.

КРАСНОЯРСК.

И ЭТО СЧАСТЬЕ?

Не помню фамилии читательницы, выступившей на защиту «кумиромании». Зачем, не пойму, попусту копы ломать? Нравится кому-то посвящать свой досуг погоне за «кумирами» — кто может это запретить? Каждый развлекается, как умеет. С какой долей пользы — вопрос другой. «Счастье», — пишет читательница. Ну, если человеку так мало нужно для счастья, его можно только пожалеть! Для заполнения духовного вакуума есть источники более плодотворные... А истерические вопли в концертном зале слушать не очень приятно, так же, как и видеть толпы экзальтированных поклонниц у выхода.

«Счастье»... Да, счастье в том, чтобы увидеть, услышать прекрасного артиста на сцене, на эстраде, на экране... Погоня за билетами понятна. Но погоня за самим артистом? Обожествление его портретов? Все это напоминает восторженных и сентиментальных институток из романов для девочек давно и заслуженно забытой писательницы Лидии Чарской.

М. ЛИНКЕВИЧ.

ЯРОСЛАВЛЬ.

ДА, Я ЛЮБЛЮ

Я такая же поклонница Аллы Пугачевой, как В. Д. Я не пропускаю ни одной передачи, где выступает Пугачева, во всяком случае, стараюсь. Только сейчас она мало выступает. Почему?

Мои родители и бабушка говорят, что нельзя так любить одного человека, певицу. «Ведь у нас же много других певцов и певиц. Ты однолюбка», — говорят они мне. Нередко у нас возникают споры, скандалы по этому поводу. Мне родители говорят: «Ты бы лучше уроки делала, школу надо кончать. А ты все со своей Пугачевой». Да, я все со своей Пугачевой! Вы меня извините, что пишу так откровенно. Но я по-другому не могу. За 3—4 года я так ее полюбила, что все бы за нее отдала.

ТРЕБУЕТСЯ
ЛИ КУМИР?

В классе она почти всем нравится. Но ведь только нравится, а я люблю! Им меня трудно понять. Мне говорят иногда: «Ты, Юлька, помешалась на Пугачевой!» А я что, виновата? В разговорах я все время стараюсь защитить, отстаивать Пугачеву. Нередко слышу: «Господи, ну уж эта Пугачева! Вот Ротару!» Господи, каким же надо быть, чтобы сказать такое? Какое их дело, что носит Пугачева, она ведь артистка, она на сцене, а не где-то. Она в своем платье и со своей прической мне очень нравится. Что касается песен, так песни хорошие, разные. Просто надо прислушаться. Хорошо прислушаться. Понять смысл. Когда я поеду в Москву, я тоже, как все, буду сидеть часами возле подъезда певицы.

Юлия.

ДНЕПРОДЗЕРЖИНСК.

НЕ ТОЛЬКО ЭСТРАДА!

Артист! Это звучит уже восторженно. Дело не в гибком стане или голосе, громком и благозвучном. Дело в личности. Ибо и природные внешние данные, и выучка ничто, если нет личности. А личности можно поклоняться. И только зависть может этому воспрепятствовать.

Я знал некоторых из тех, кому «требуется кумир». Даже бывал у них в гостях. Это все люди, добросовестно работающие по своей профессии. Не бездельники, не тунеядцы. Им мое глубокое уважение. Они сопричастны искусству. Они создают для него атмосферу. Своим пониманием помогают артисту. Помогают своими эмоциями.

Так что же это за люди? Понимают ли они искусство тех, кому поклоняются, кого ожидают в подъездах? Кому служат? Да, понимают. У некоторых дома музей. Говорю без кавычек, без иронии.

Программа. Обычная театральная программа. Обычно ее бросают на другой день после спектакля. А если программки собраны, скажем, всех спектаклей Лепешинской. Это клад для исследования. Это целые пласты жизни.

А фото кумиров? Да еще с автографами. У нас почему-то можно коллекционировать марки, посуду, картины, но театральным фанатиком быть не рекомендуется.

Автограф — это уже глазок в душу артиста, отражение характера, взглядов. Только умеи понять.

Есть одна поклонница. Следит за судьбами выпускников балетной школы Большого театра. Она давно уже стала профессионалом по балетным кадрам. Любую справку даст без ошибки. И это не просто картотека, а знание всех творческих судеб, анализ удач и неудач. У нее же архив переписки с артистами. Ценнейшие документы. Была помолуже, тоже ждала в подъездах. При этом честнейший человек, отличный работник.

Таким актеры доверяют подчас больше, чем критикам.

Знаете ли вы, скольким в жизни помогла Лепешинская найти свое место, свой путь? Видите, это взаимные отношения.

Знаю одну поклонницу Марусина. Кандидат наук, ученая дама. Не знаю, как ей это удается, но бывает на всех его концертах, спектаклях. Выговаривает артисту все его сценические промахи.

Одна учительница «ходит на Доронину». Говорит: «Через Татьяну стала себя понимать». В подробности не пускается. Но ясно, что здесь не так просто, не дважды два.

Люди ездят в другие города за своим кумиром. А вы, журналисты, не в командировку, а за свой счет ездите в другой город, увидеть зовущий вас спектакль? Стояли пять часов в очереди, чтобы увидеть Мону Лизу или проходили по своим удостоверениям без очереди? Разорялись на цветы в благодарность артисту или не утруждали себя такими заботами, воспринимая горение артиста как должное?

Согласен, может быть, кто-то из поклонников повел себя когда-то не очень хорошо. Даже нахулиганил. Но ведь и на самых высоких постах оказывались мошенники.

Прочтите слова Белинского о театре. Это ведь и о восторженном зрителе. Ибо без него искусство не рождается на сцене.

К сожалению, вы, журналисты, иногда вызываете к себе недоверие. Поэтому автор письма «Требуется кумир!» не поставила своей подписи.

Можно ли в моей памяти стереть такую картину? Зрители последний раз аплодировали театру, Коонен. Один юноша поднялся на сцену, преклонился перед ней и поцеловал по-рыцарски подол ее платья. Юноша был поклонником театра, Коонен.

В юности я тоже поклонялся прекрасной актрисе. Только кончилась война, и цветы в нашем городе еще не продавались, а спектакли уже шли. Цвета сирень, уцелевшая от пожаров. Так я, наверное, все кусты обломал, засыпая сцену цветами. Тогда это еще не запрещалось. В газетах не писали, что бросать цветы на сцену дурно. По-моему в те минуты, когда я бросал на сцену цветы, был счастлив не только я, но и весь зрительный зал. Все радовались, что мальчишка бросает цветы на сцену. И от этого я ни тунеядцем, ни прохвостом не стал.

Не будь всего этого, я бы не написал вам сегодняшнего письма, в котором никого не хотел обидеть, тем более вас, журналистов. Просто хотелось бы, чтобы вы сами изучили эту тему. Не ограничивайте обсуждение «кумиромании» (не согласен с термином) лишь эстрадой и юношами и девушками. Счастливы этой «болезнью» и весьма солидные люди.

Дайте почитать наши письма и высказаться Елене Образцовой.

Вместо подписи тоже буквы

А. Б.

МОСКВА.

МЕНЬШЕ НАЗОЙЛИВОСТИ!

Поклонница Аллы Пугачевой пытается доказать в своем письме, что она и все те, что стоят на ветру, под дождем и под снегом, у подъезда эстрадной «звезды», — счастливые люди. Я бы тем девочкам задала вопрос: «В чем заключается смысл вашего просиживания у подъезда А. Пугачевой? Нужно и приятно ли это самой Алле?» Я не хочу, да и не имею права утверждать, что они во всем неправы. Я тоже очень люблю эстрадную музыку. У меня тоже есть кумир, человек, пред чьим талантом преклоняюсь. Это София Ротару. Я собираю все материалы, рассказывающие о ее творчестве, радуюсь каждой новой песне в ее исполнении, стараюсь не пропустить ни одной музыкальной передачи, в которой она принимает участие. Но я задаю прежде всего себе вопрос: «А нужно ли ей вместо благодарности, навязывать свою любовь, демонстрировать это высокое чувство в унылую погоду у подъезда ее дома, отнимать у нее драгоценное свободное время?» Ведь она такой же человек, как и все. И я категорически не согласна с теми, кто будет твердить иное. Поймите и поверьте, девочки, стоящие у подъездов, они — обыкновенные женщины со своими радостями и печалью. У них тоже бывают и горе, и счастье. Они просто талантливы, у них необыкновенные голоса. Так давайте же не будем отнимать у них лишнюю минуту, которой чаще всего у них и нет. Даже если «звезды» при встрече с вами проявляют свою тактичность и деликатность, мило вам дарят улыбки, не злоупотребляйте этими прекрасными качествами характера. И если у людей складываются другие мнения о «звездах», то, может, в этом виновны сами «звезды».

Анжела ГУЛЬКО.

КИШИНЕВ.

от редакции

Благодарим всех читателей, откликнувшихся на наши публикации. Разговор, как мы и обещали раньше, будет продолжен.