

Пугачева А.Б.

1987, 16/18

МОСГОРСПРАВКА

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

16 СЕН 1987

«Рок для безъядерного мира» — так назвали западногерманские коммунисты центральное музыкальное представление на своем традиционном празднике прессы, который только что закончился в Дуйсбурге на стадионе «Ведау».

Редакция газеты «Унзере цайт» проводила этот праздник в седьмой раз. Сюда, в крупный город промышленного Рура, съехались многочисленные зарубежные гости, в том числе деятели искусства, поэты, певцы, музыканты, артисты цирка.

Тысячи людей восторженно приветствовали главных исполнителей политической песни Удо Линденберга и Аллу Пугачеву.

— По нашему мнению, такие концерты помогают воспитывать в людях подлинный гуманизм, шире приобщать их к антивоенному движению, — сказал мне Михель Гайсмайер, организатор совместных гастролей Пугачевой и Линденберга. — Недаром выступления в Москве и Ленинграде получили необычайно широкий резонанс за пределами СССР. Вторая программа западногерманского телевидения посвятила им 45-минутную передачу, которую показала в самое удобное для телезрителей время. Пугачева и Линденберг продолжили гастроль в Швейцарии на музыкальном фестивале в Винтертуре, и теперь вот в ФРГ — в Дуйсбурге, на фестивале имени Улофа Пальме в Мюнхене и в Кобленце. Последний концерт транслировался по телевидению не только на ФРГ, но также на Австрию и Швейцарию. 20 декабря его покажут еще раз западногерманским телезрителям в записи. Реакция средств массовой информации превзошла все наши ожидания. Интерес к советской рок-музыке чрезвычайно велик. Сразу же поступили заявки от ряда звукозаписывающих фирм.

С Аллой Пугачевой я встретился в Дуйсбурге. В последний раз мы виделись осенью прошлого года в Хассельбахе после ее выступления перед участниками антивоенного митинга. Он проходил на огромном зеленом поле. Грохот рок-музыки разносился по окрестным лесам. Люди стояли чуть ли не вплотную к сцене — молодые и старые,

десятки тысяч людей. Они подпевали Линденбергу и Пугачевой.

И вот опять Алла Пугачева выступает перед западногерманскими борцами за мир.

— Изменилось ли что-нибудь за это время в ФРГ?

— Если смотреть со сцены, то видишь разных, но все таких же внимательных слушателей. Если же говорить о встречах за

но, когда смотрю в зал со сцены, забываю об этом. Для меня важнее, что люди пришли для контакта со мной. А всех жизненных ситуаций предусмотреть нельзя...

— Например, инцидента в ленинградской гостинице «Прибалтийская»? Что же все-таки там произошло?

— Чтобы понять, кто прав, нужно выслушать обе стороны.

и «рок-фестивали». Выпускаются пластинки новых групп. Многим открыт путь на радио и телевидение. Но вот парадокс. Оказалось, что среди новых не так уж много по-настоящему хороших. Лидируют в основном те, что были известны и раньше. Очевидно, не каждому по плечу высокий профессионализм. В то же время есть перспективные коллективы и среди новых групп.

ПЕСНЯ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ

Наш корреспондент взял интервью у Аллы Пугачевой на празднике прессы западногерманских коммунистов

пределами сцены, то нельзя не почувствовать перемен. Раньше было больше доброжелательных масок, теперь — чаще встречаешь заинтересованные и понимающие взгляды. На нас, из Советского Союза, смотрят с большей симпатией. С нами говорят с большей откровенностью, хотя порой можно услышать и нелицеприятные вещи. Возрос интерес к нашей стране, к обмену мнениями. Этого нельзя не почувствовать.

— Многие концерты, в которых вы участвуете во время зарубежных гастролей, связаны с антивоенным движением. Местные критики считают, что в последнее время здесь заметно усилилась роль политической песни. Политика активнее вторгается в искусство. В какой мере вы ощущаете это на своем творчестве?

— Жизнь убедила, что невозможно находиться вне политики. О том, что всех нас сегодня особенно волнует, каждый поет по-своему. Один выражает свои чувства острее, другой — мягче. Но все же мы находим общий язык. Мы поем на общую тему, но не повторяемся.

— Люди по-разному понимают музыку. По-разному относятся и к исполнителям. Их принимают или не принимают...

— Видимо, так и должно быть. Я знаю, что у меня тоже есть и поклонники, и недоброжелатели.



Мне же не предоставили возможности высказаться. «Ленинградская правда» не поместившая ни строчки об антивоенном концерте, в котором участвовали Линденберг и я, поторопилась опубликовать письмо Н. И. Бойковой: меня просто опередили, поскольку я обещала пожаловаться на плохой сервис, на качество обслуживания.

— Что происходит сейчас в советской эстрадной и рок-музыке?

— Появилось много новых имен. Появились «рок-панорамы»

На мой взгляд, представляют интерес такие, как «Бригада С», «Алиса», «Кино». Публика должна сравнивать, но как сравнивать, если порой тебе предлагают ограниченный выбор? Есть и еще одно обстоятельство, тормозящее развитие отечественной рок-музыки. Группы должны чаще выезжать за рубеж. Хорошо, что у нас зарубежную музыку знают хорошо, но обидно, что советские коллективы за границей почти неизвестны.

Причины для невыезда часто вызывают недоумения: один развелся, другой ушел из института... Должны быть и какие-то другие критерии, позволяющие более объективно оценивать деловые качества артистов... К сожалению, отсутствует у нас профессия продюсера. Смотры новых коллективов проходят часто формально; я была на передаче «Музыкальный ринг» Ленинградского телевидения и ожидала услышать живое обсуждение выступивших там групп. Увы, вместо этого были заранее заготовленные вопросы по утвержденной схеме. Наверное, есть о чем подумать... Главное: жанры, способы выражения могут быть разными, но задачей искусства должно быть служение миру и добру, единению людей.

Е. БОВКУН,
соб. корр. «Известий».
ДУЙСБУРГ—БОНН.