

Тугарева Н.

30/XII-87

НИ МОСКОВСКИЙ
Москва

Воз Москва
1987. - 30 дек.

меридианы

плавания и экипажам космических кораблей. И еще — артистам. Около 250 коллективов ежегодно выезжают за рубежи Родины, демонстрируя многонациональное искусство Страны Советов.

СЕНСАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Одна из сенсаций фестиваля СССР в Индии имеет конкретное имя — Алла Пугачева. Однако не столько тепло зрительских оваций, сколько жаркий климат Востока делает для артистки непривычным новогодний праздник.

— И все же настроение будет, наверное, как у человека, который с каждым днем приближается к родному дому. Мы возвращаемся 7 января. А Новый год встретим в Калькутте по московскому времени и по-семейному. Праздника в привычном, нашем понимании здесь нет. Отмечается приход зимы — весело, нарядно. А вот новогодья просто не бывает. Семья на гастролях — коллектив, с которым вместе работаем. Это группа и балет «Рецитал» под руководством Григория Захарова и Руслана Горобца, композитор Игорь Николаев, певцы Тынис Мяги и Владимир Пресняков, группа Валерия Леонтьева и многие другие участники фестиваля. Выложим оставшиеся «русские» продукты, откроем шампанское, которое взяли из дома специально для новогоднего стола. Жаль только черного хлеба у нас больше не осталось...

— Что самым главным для себя считаете вы в уходящем году?

— Думаю, что при той ответственности, которая возложена на артистов, «маленьких» дел у нас просто не бывает. Для меня же самой важной была победа на фестивале памяти Улофа Пальме в ФРГ.

— До сих пор в Индии, по сути, не знали о советской эстраде. Говорили: у вас есть классический балет Большого, шедевры Третьяковской галереи, великолепные ансамбли народного танца. Но эстрады — нет. И вдруг взрыв такой популярности именно эстрадных концертов?

— Почему «вдруг»? На мои концерты, например, сначала ходили зрители, которые учились или работали в нашей стране. Они знали мои песни старого репертуара — «Все могут короли», «Возьми меня с собой», «Миллион алых роз». В Дели люди с некоторой осторожностью и даже с удивлением смотрели, что происходит на сцене. А в Бангалоре уже знали, какого зрелища им ожидать. Сейчас весь стадион поет вместе с нами.

— Какие черты «традиционного индийского характера» вы хотели бы перенять?

— Меня поразило, что, несмотря на резкие социальные контрасты, живут без зависти и злобы, радостно и светло воспринимают мир. Мне тоже хотелось бы научиться этому — и как можно скорее здесь, в Индии, в окружении прекрасных, добрых людей, поняла, что должна жить так, как жила всегда — с полной самоотдачей, не жалея сил для творчества и людей.

А. ЯРИКОВ,
корр. ТАСС.

БАНГАЛОР.