

Пугачева А.

14/X-88г.

— Из почты рубрики —

Страсти по... стадиону!

ВНОВЬ кишиневцев и гостей столицы приглашали афиши на встречу с эстрадным искусством... на Республиканский стадион. И какие имена! Михаил Боярский... Игорь Скляр... Валерий Кузьмин... Пишу «вновь», так как вспомнилось, что на одном таком гала-представлении я уже побывал.

Алла Пугачева. Это имя хоть кого сорвет с домашнего кресла. Правда, закрадывалась крамольная мысль: является ли стадион самым удачным местом для встречи с Искусством?

И вот на зеленом поле, на котором наша любимая команда «Нистру» на глазах почтеннейшей публики неотвратимо катилась из высшей лиги во вторую..., Алла Борисовна в окружении нескольких десятков (!) служителей муз, из тех, кто, согласно известному выраже-

нию «Числом поболее, ценою подешевле». Львиную долю труда и нашего зрительского внимания они любезно взяли на себя...

Мощные динамики забивали буквально все, даже шум потока автомашин на прилегающих улицах. Звук получился такой жестяной, мертвый... Где уж тут услышать нюансы исполнения. Зрителей тысяч двадцать, сама певица вдалеке маячит, так, светлым пятнышком... Вот цена, правда, на вполне приличном уровне: от 2 руб. 50 коп. до 4 рублей.

А теперь маленький вопрос. Кто и что выигрывает от этого «стадионного искусства»?

Кооперативы «Доринца», «Ар-та», «Темп» — организаторы гастролей — получают солидный барыш. Дирекция стадиона, сдавшая зеленое поле под

эстраду, тоже в накладе не остается. Исполнители честно и по заслугам зарабатывают свои гонорары; к ним никаких претензий!

Ну, а что выигрываем мы, зрители?

Кстати, не всегда на афише есть название организаций, проводящих эти концерты. Удивительная скромность при нынешней гласности.

...Молчаливая толпа рекой текла со стадиона после концерта Михаила Боярского. Не было обещанных Чавеса, Скляра и Никиты Михалкова. Средних лет мужчина сокрушенно качал головой:

— Дурят нашего брата! Ох, и дурят!

Да, но до каких же пор?!

М. ГОЛЕР,
кинорежиссер.

КИШИНЕВ.