

Пугачева А. Б.

15/Х 88

15 ОКТ 1988

КОММУНИСТ

г. Ереван

УСПЕХ «КРАСНОЙ МАДОННЫ»

В конце выступления в Сиэтле весь зал аплодировал и подпевал советской певице. Рецензент местной газеты «Пост-Интеллидженсер» писал, что концерт превратился в праздник, смел барьеры между культурами двух стран. Хотя Пугачеву здесь называют «красной мадонной», критика отмечала, что голос ее значительно сильнее, чем у большинства американских эстрадных певиц.

Спонсорами концерта были Сиэтлский фестиваль искусств и организаторы Игр доброй воли 1990 года. Потом Пугачева выступала в Лос-Анджелесе, Сан-Франциско, Чикаго, Филадельфии, Бостоне, Нью-Йорке. Лучшие залы. Аншлаги. Высокие оценки в прессе.

— Когда американцы спрашивали меня, почему я сюда приехала, — говорит певица, — я отвечала: потому, что я хочу, чтобы в Америке знали, что и в Советском Союзе есть музыка высокого класса, есть свои звезды. Не стану скрывать — я ехала побеждать, но меня поразило желание здешней публики быть побежденной.

Мы к Алле Пугачевой привыкли. Знаем, что, оставаясь собой, она меняется, удивляя одних, эпатируя других. Но как бы мы к ней ни относились, она — знак времени, эпоха в эстрадном искусстве и эпоха не завершившаяся.

В Америке ее восприняли более непосредственно, заметили то, что нам уже примелькалось, оценили ее достоинства, которые нам кажутся сами собой разумеющимися.

Скупая на похвалы «Нью-Йорк таймс» считает, что Пугачева — «суперзвезда». В зависимости от того, что она поет, писал критик газеты, ее голос то как нежное щебетание, то чистое меццо-сопрано, то в нем слышны драматические раскаты, то интонации рыдания. Пугачева — поющая актриса. Даже на тех, кто не знает русского языка, производят впечатление ее вокальное искусство и сценичность.

Заключительный концерт советской певицы проходил в «Карнеги-холл», одном из самых престижных залов Нью-Йорка. Билеты на него стоили дороже, чем на выступления Майкла Джексона. Цена билетов, пояснил американский импрессарио, должна была подчеркнуть класс «суперзвезды из СССР». Билеты оказались полностью распроданными еще до начала гастролей.

Во всех здешних публикациях о Пугачевой непременно присутствовала цифра — 150 миллионов. Таков тираж ее дисков, проданных в СССР. Цифра эта важна для американского шоу-бизнеса, она, как пишут здесь, позволяет включить советскую певицу в клуб Элвиса Пресли, Хулио Иглесиаса, Бинга Кросби, Рядовому же американцу это говорит о высочайшем уровне популярности, об огромной аудитории, а это значит, что искусство Пугачевой строит мост между американскими слушателями и теми, для кого она поет у себя на родине.

Э. ЧЕПОРОВ,
соб. корр. АПН.