

Пугачева А.В.

11/11 85

Комм. правда.
1989 - 11 марта - с. 1

ТВ: ЗА И ПРОТИВ

В гостях у Аллы Пугачевой

Вокруг телепередачи разгорается все больше споров. И это вполне закономерно. Важно, чтобы мнения телезрителей пошли на пользу тележурналистам. Сегодня мы публикуем две противоположные точки зрения на праздничную программу, показанную 8 марта, и многосерийный фильм «Рабыня Изаура»

В кои-то веки все звезды в праздник 8 Марта собрались в гостях у самой главной звезды — Аллы Пугачевой! Тащите сюда камеры, давайте свет и снимайте, снимайте, снимайте: все, что звезда ни скажет, как ни повернется — все будет «массам» интересно.

Да все ли?

Я очень люблю Аллу Борисовну, несколько лет подряд уходил с ее концертов горячим поклонником, но где, где сегодня те ее песни, от которых душа замирала? Почему, когда смотришь праздничную вечернюю развлекательную программу, то и дело испытываешь неловкость и за ведущую, и за некоторых гостей? Почему так сквозила, порой с голубого экрана купеческая бесцеремонность? Почему каждый «стоял» столько, сколько «давала» за него хозяйка бала?

«А ты что пришла?» — «Так ты меня пригласила!» — «Ну спой тогда». — «А кто поверит, Алла, что мы с тобой однокурсницы!» — и вмиг народная артистка РСФСР становится

ся однокурсницей хозяйки.

«А кто такой Сергиенко?» — восклицает хозяйка, и так и ждешь продолжения: «И как он сюда попал?» Но нет, Сергиенко из Театра «Ромэн», он прекрасно поет, а без цыган какое же веселье...

Поцелуй с С. Ротару — это прекрасно! Целуйтесь на здоровье, только не надо после этого бросать в мою, зрительскую, сторону небрежно-снисходительное: «Довольный!».

Апофеозом режиссерской безвкусицы стала песня «Русский лес» в холле Хаммеровского центра, усаженного пластмассовыми березками...

Праздничная передача, одним словом, получилась грустной. Она прошла, можно сказать, под девизом: «Хорошо жить тому, кому хорошо живется!» И живите на здоровье! Но уважайте, пожалуйста, немножко и тех, кому (как вы утверждаете) служите.

Нам же остается благодарить ЦТ за то, что не пустили все это прямым эфиром: и за то спасибо!

Ю. ГЕЙКО.

Думаю, что вечерняя музыкальная программа, которой нас побаловали 8 Марта, была для зрителя несколько непривычной. Почему? Во-первых, она была насыщена коммерческой рекламой, во-вторых, мы отвыкли от импровизации ведущих перед телекамерой, и, в-третьих, участники вечера меньше всего обращали внимание на те же самые телекамеры. А потому создавалась иллюзия «соучастия» тебя, как зрителя, в этом «капустнике». И это, на мой взгляд, главное. Порой появлялось чувство, что подглядываешь за жизнью звезд, но не тайком, а сидя рядом с ними. Мне, например, интереснее было порой смотреть, что происходит на экране именно в перерыве между музыкальными номерами. И в этом заслуга А. Пугачевой, А. Ширвиндта и М. Державина. Конечно, программа вызовет споры. Будут и суждения на плоские шутки, и на вульгарность отдельных эпизодов. Но ведь и реальная жизнь состоит не

только из отточенных острот и безупречных реплик. Так давайте и на телеэкране быть ближе к этой самой жизни, давайте увидим звезд такими, какие они есть, а не такими, какими их хотят видеть сценарист и режиссер.

И еще. Рухнули, наконец-то, нагромождения слухов, роящихся вокруг жизни наших эстрадных кумиров.

Если же говорить о программе в целом, то создается впечатление, что в большей степени ее участниками были люди из «команды» А. Пугачевой. Я отношу это прежде всего к молодым исполнителям. Так, может быть, в этом есть свой резон? За рубежом известные эстрадные звезды ведут на телевидении свои шоу-программы. Успех таких представлений среди зрителей огромен, а участвующие в них молодые исполнители получают столь необходимую в начале пути рекламу.

П. ВЕДЕНЯПИН.

(Продолжение дискуссии о телепередачах см. на 2-й стр.)