

Театр одного актера

Вел. Ленинград - 1990. - 3 акт

Интервью Алла не дает. По многим причинам. Вот я с вами разговариваю, а тоже опасаясь: намотите чего-нибудь такого, что я и не говорил. Потом этот идиотский случай два года назад, после которого она не просто с опасением, а с недоверием относится к вашему брату. Она не хочет лишних провокаций. Алла стремится жить в Ленинградом и его жителями в мире. Ведь газеты читают люди. Ну и потом, это не сольная ее программа, а Концерты для друзей.

(Из беседы с Александром Кальяновым)

Прошло два с половиной десятилетия. Два года, когда милым девушкам с обесцвеченным перманентом приходилось с тоской ловить счастливые телеконцертные мгновенья. Когда счастливым матерям семейства приходилось отнимать от груди младенцев, прикладывая ухо к радиоприемникам. Два с половиной года, когда крепкие мужчины в бильярдных и за домино роняли скучную слезу, глядя на кооперативные календари. А все из-за кого — из-за каких-то жалких предствозителей прессы, устроивших травлю любимой артистке. Из-за людей, зависть которых застилает глаза и не дает воспринимать настоящее искусство.

Теперь всё позади. Поклонники настоящего таланта вновь получили возможность встретиться с народной артисткой РСФСР Аллой Борисовной Пугачевой. Алла Борисовна, возвысившись над гонителями, решила одарить своих ленинградских почитателей пятнадцатью концертами.

Фанатки и меломаны втайне рассчитывали увидеть полтора часовое сольное выступление любимой певицы, но

Пугачева приготовила им приятный, с ее точки зрения, сюрприз. Она устроила «Концерты для друзей» — вторую программу ее собственного Театра песни. Друзья Аллы Борисовны, как выяснилось, это мало кому известные группы «Первое причастие» из Львова, «Белый камень» из Владимирской области, «А-студио» из Алма-Аты, «Любэ» — практически из Люберец, а также давно сотрудничавшие с Пугачевой балет «Рецитал», Александр Кальянов, Александр Левшин, Александр Буйнов, Руслан Горобец. Предполагалось, что они представляют весь спектр эстрадных поисков от попсы до тяжелого металла. Всех их Алла Борисовна нашла случайно и, что называется, вырастила и выставила.

И концерт, несмотря на огромный зал, лазерный свет и громкий аппарат, хозяйка театра стремилась провести исключительно по-домашнему: в углу сцены — столы и стулья — таким будет кафе в здании театра, сооружающемся на Колхозной площади в Москве. В этом же здании будут концертный зал, студии видео- и аудиозаписи. С милой улыб-



кой «звезда» знакомит почитателей со своими друзьями: «Пусть они вам понравятся». Кого-то набрежно потреплет по плечу, кому-то даже подпоеет, кого-то ласково назовет «катасными мужиками». Ну просто мать родная. Да она и есть для них мать. Ведь только ее дитя, оно всегда и родное, красивое и умное. А то, что тексты у «детей» порой слабы или пошловаты, и группы в программе друг с другом не стыкуются, — это незначительные мелочи, не способные отравить настроение матери и ее почитателей.

Завершает концерт Сама Алла Борисовна. Смелое и откровенное платье приятно обрисовывает и открывает зрителям и фотографам все ее плюсы. Умелое сочетание старых и новых песен придает небольшому отрывку программы, отданному лично Пугачевой, неизмеримое обаяние профессионализма.

«Что же это, Алла Борисовна?», — хотелось спросить народную певицу. Зачем вам эти «разогревающие юнцы» и ветераны?

Между тем концерты заставили о многом задуматься любителей эстрады. Создан в нашей стране уже третий «комбинат звезд» — Центр Стаса Намина, Центр Владимира Киселева, Театр песни Аллы Пугачевой. Они строят здания, открывают студии зву-

козаписи, заполняют теле- и радиoprogramмы, крупнейшие стадионы. Этими концертными организациями руководят люди, работающие на эстраде не первый десяток лет, прекрасно разбирающиеся в конъюнктуре, но почему же из сотен групп, предлагающих свои услуги, они усердно раскручивают и выпускают столь безликие и однотипные?

Я отчасти разделяю сетования менеджеров на чрезмерную социализацию рока, нехватку «душевных песен». Но отдают ли они себе отчет в том, что попытка подстроить под невисокий уровень массового слушателя (притом понимая этот вкус, исходя не из социологических выкладок, а ориентируясь на собственную популярность) обрекает предприятия на провал. Сами по себе крепкие поп-группы типа «Любэ» и «А-студио» может быть, и завоевывают какую-то часть аудитории, но у любой эстрадной программы должна быть концепция, а в представленной на суд ленинградцев «сборной солянке» (так называют этот жанр импресарио) ее пока нет. Не за что оценивать и подопечных Пугачевой, не нашедших ни своего амплуа, ни своего стиля. Видимо, прав Александр Кальянов: Театра Аллы Пугачевой нет. Есть только Сама Алла.

А. ЧЕРНИГОВСКАЯ

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО

31/11-90

Пугачева А.Б.