

В ГОСТЯХ У МУЗ

Проведен - 1990 - 30 дек. - с. 3.

«Я вам спою...»

«Рождественские встречи» Аллы Пугачевой... Теперь это уже традиция. В штормящем море современной жизни, где трудно физически и психологически, так хочется внутренне освободиться, сбросить напряжение, попасть в нормальную атмосферу человеческого взаимопонимания, доброты, тепла. Концерты в «Олимпийском» дали зрителям такую редкую возможность.

КОНЦЕРТЫ

Пеструю компанию собрала под сводами одного из крупнейших залов режиссер и ведущая, суперзвезда советской эстрады. Здесь оба Преснякова и «Рондо», уникальная рок-группа «Мономах» с ярко выраженной христианской символикой, Барыкин, Буйнов, Кальянов... Зрителям удалось послушать много других взрослых и совсем маленького солиста, а некоторым даже... испить молдавского вина — особый рождественский сюрприз группы «Оризонт». И, как всегда, щедрой была сама хозяйка бала, подарившая (помимо ведения всей программы) столько песен, что их хватило бы на добрую половину обычного концерта.

Понятно, что склеить такую огромную разношерстную композицию — само по себе уже искусство. И режиссеру А. Пугачевой очень многое здесь по-настоящему удалось. Удалось, особенно с солистами, обжить огромную и сложно сконструированную сценическую площадку, которая своей разноплановостью вполне соответствовала духу программы (главный художник спектакля Р. Казачик). Крупные детали — огромные свечи вокруг сцены, дикий белые цветы, контур собора, ажурные ворота перед ним — неожиданно соседствовали с мелкими — стойкой бара и кушеткой. Кроме того, ювелирная работа светом (художник по свету Н. Коновалов) позволяла постоянно изменять вид сценической площадки, не убирая с нее ни одной детали, превращать ее то в соборную площадь, то в зал кафе, то в небольшую комнату...

Для иных артистов, выступивших в программе, она стала своеобразным итогом работы в 1990 году. Блестяще показала себя многогранная Лариса Долина — певица с гибким, красивым, мощным голосом и ощутимыми джаз-роковыми влияниями. Ее интерпретация песни «Алтарь любви» (Н. Перчук и Н. Денисов) оста-

вила глубокое впечатление, которому способствовала и тонкая режиссерская работа. Несомненная удача концерта — лирико-философское «Я буду помнить» в исполнении В. Преснякова-младшего и А. Иванова, а также премьеры сольной баллады В. Преснякова-младшего «Странник» (стихи И. Резника). Очень «стильно» выступил кабаре-дуэт «Академия» — представитель жанра в нашей эстраде весьма экзотического. Устроенная эксцентричным В. Маркиным и его командой «Трудное детство» при поддержке «Рецитала» буффонада внесла в концерт свежую юмористическую струю. Прекрасную музыкальную и сценическую подготовку продемонстрировала новая находка А. Пугачевой — группа «Аш-бэнд». С обычной для себя удалью и экспрессией выступила одна из самых популярных «прелетарских» групп страны — «Любэ». Новый хит «Не валий дурака, Америка» сорвал с мест десяток поклонниц коллектива и вызвал горячую поддержку зала. Подтвердил свой высокий класс уже знакомый по Рождеству-89 ансамбль «А-студио»: несмотря на несколько претенциозное режиссерское решение и обилие протехнических эффектов, артисты, что называется, «выстояли».

Главной героиней «Рождественских встреч» закономерно оказалась лирика, причем не мелкая, но по-пугачевски монументализированная. Все кульминационные точки программы здесь — лирические или лирико-драматические. Даже трэш — стиль обычно примитивно агрессивный — обретают у группы «Мономах» характер вселенского лирико-трагического заклинания. Мощным лирическим гимном звучит и заключительное коллективное напутствие артистов «Не предавай, пусть что-то не сбьется» (группа «Радио-рок»), музыка В. Густова, слова Э. Ширлева).

Тем более это относится к номерам самой Аллы Пугачевой. С

какой пронзительной искренностью прозвучала исповедальная «Анна! Можно спорить о праве эстрады на использование имен и сюжетов из классической литературы. Да, Анна Каренина и лирическая героиня певицы найдутся в разных исторических и культурных мирах. Но разве каждого из нас хоть раз не потрясло ощущение поразительной близости собственной судьбы, собственных мыслей — и мыслей классиков, казалось бы, бесконечно далеких от нас? И не вели ли многие из нас внутренние диалоги с ними? Оставим тогда и подлинному эстраднему искусству право обращаться к безграничной кладовой великих общечеловеческих ценностей. Лирика же Аллы Пугачевой — одно из истинных достижений нашей эстрады последнего времени.

Конечно, в развернутом «почти отделении» хозяйки вечера можно было увидеть много разных ее ликов. Можно было услышать ее смех, неожиданно возвращавший память к знаменитому на весь мир «Арлекино». Эксцентрика «Злой судьбы» сменялась жестоким юмором песенки о том, как хорошо на душе, когда у тебя полон холодильник, — ее припев «Ням-ням», подхваченный в зале, долго еще перекатывался по возвращавшейся с концерта публике, плотно стиснутой железными ограждениями...

Кстати, последняя тема — дефицита, так сказать, «ням-ням» — была тем более актуальной, что длинный, почти в три с половиной часа, концерт шел без антракта. И здесь кроется определенный драматургический просчет, который, по иронии судьбы, обернулся против самой долгожданной артистки. К концу публича явно выдохлась, а сложно выстроенное драматургическое здание концерта, подобно Пизанской башне, опасно накренилось. «Караул», то бишь слушатель, «устал». Никто, наверное, не ожидал, что проделавшая напряжен-



ную работу в качестве ведущей суперзвезда советской эстрады выдаст программу вчетверо большую, чем любой из ее предшественников. Чуть-чуть бы короче все предыдущее... «Резервы» там действительно были: наряду с яркими выступлениями были «проходные» номера, подчас вызывавшие досаду за одаренных артистов. Совершенно развалил ритм концерта разговорный номер обаятельного Ф. Дадаева, лишней раз подтвердив сложность монтажа

словесных жанров и поп-музыки. И все же каким-то фантастическим усилием Пугачева вечер вытягивала. Каждый день.

Праздник состоялся. Праздник, которого поклонники нашей ведущей эстрадной певицы ждали почти год. И пусть следующая встреча будет поскорей. Это так нужно — нужно сейчас, в нелегкое наше сегодня.

Е. ДУКОВ.

Фото Е. Ткаченко.