

«ВСЕ НЕВПОПАД», —

утверждает Алла ПУГАЧЕВА, что, однако, не мешает ей
быть SUPERSTAR

в пыльном беспорядке густой копны рыжих волос лежала голова.

— Что, что! Устала Алла, вот что! — последовал хриплый ответ. Покрывало зашевелилось, композиция задвигалась, положение «лежа» сменилось на положение «сидя», и Алла попросила принести ей чаю — «крепкого и с лимоном»...

БЫВАЕТ такое — состояние приятной усталости, даже легкой апатии ко всему и вся, после того как сделано дело. Сделано хорошо и со вкусом.

«Рождественские встречи», четвертые по счету, были сделаны хорошо и со вкусом. Поэтому Алла, видимо, и позволила себе немного устать.

Во всяком случае, ни друзья, ни враги — никто — не предсказывали столь впечатляющего успеха традиционному двадцатидневному декабрьскому марафону на крупнейшей концертной площадке, вмещающей каждый вечер более 15 тысяч зрителей.

Одним словом, случился аншлаг и пришлось устраивать дополнительные концерты. Подобного феноменального результата в обозримом прошлом добивалась разве что Патрисия Каас. Но, во-первых, мадемуазель — француженка, а во-вторых,

она давала всего два плановых концерта — не двадцать!

Причин же для скепсиса в начале декабря было предостаточно.

Народ в стране уже не тот. Он увлечен поисками хлеба и несколько охладил к зрелищам. Да и страна — другая. То есть ее просто не стало — той страны, в которой четыре года назад начинались «Рождественские встречи» Театра песни.

Именно под занавес «Рождественских встреч» эта страна тихо почилла в бозе, завещав напоследок любить и чтить певицу Пугачеву, а также величать ее «народной артисткой СССР». Публика угорела от последнего указа Михаила Сергеевича, исполненного с отменным чувством юмора, и начала восторженно декламировать из Александра Сергеевича: «Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог, он уважать себя заставил и лучше выдумать не мог...».

Больше всех, надо полагать, обалдела Алла:

— Нет, ну все эти звания — всегда считала чушью. Если бы «народную» мне присудили раньше, я бы отказалась. А сейчас? Это ведь исторический документ уже. Так и быть — буду «народной артисткой»...

Однако вернемся в начало декабря. Еще одна причина осторожного отношения к предстоящим представлениям в «Олимпийском» крылась в достаточно язвительном отношении критики к прошлым «Встречам», когда все с удовольствием подсчитывали «ошибки Аллы Пугачевой».

«ЗД», помнится, насчитала

целых три. Другие, говорят, — пять, а кто-то и до десяти насреб. Главное, в чем тогда упрекали суперзвезду, — в том, что она не очень выразительно повторила саму себя.

В НЫНЕШНЕМ (т. е. уже прошлом) году Алла Пугачева продемонстрировала изящный и искусно исполненный компромисс.

Сварливый критикан она-таки показала, что намеки о застое — не по ее адресу, а всем остальным — что в безудержном движении вперед иногда не грех и повториться. Главное — КАК это сделать.

— Ведь надо петь не только то, что самой хочется, но и то, что людям по кайфу было бы...

Сказано — сделано. Три новых сочинения Игоря Николаева («Мимоходом», «Озеро надежды», «Беглец») вошли в историю в качестве «еще трех народных песен» (шутка А. Б.), облагороженных и украшенных исполнением звезды. «Беглец», правда, на фоне остальных выглядит неприлично легковесным, но Алла спаслась изрядной долей самоиронии. В двух других развивается захватывающий многолетний сюжет бурной и драматичной истории любви, в которой смешалось все — правда и вымысел, состояние души, мечты, образы и настроения.

Для публики это увлекательнейшая игра! Она (публика) с неугасающим азартом «пытается» в течение всех этих лет выудить из намеков и полунамеков, облаченных в туманные и изящные

слова, крупницы истины, разгребая в этом достойном труде горы былин и небылиц о жизни первой дамы нашего эстрадного королевства.

На сей раз народ узнал, что Аллочка собралась от кого-то отказываться. Во-первых, потому что он обидел ее мимоходом, во-вторых, потому что вообще не мужчина. Ужас! К тому же она никак не может разобраться: «Мне влюбляться еще рано или слишком поздно?». В результате сжигает все мосты усталой, но резкой сентенцией: «Отвали, ты!», а самым преданным фэнам предоставляется уникальная возможность разыскать обидчика и намять ему бока.

Однако там, где «отвали», — это уже не Николаев. Это — новая Пугачева. Пугачева рок-н-ролльная. По стилю и духу. Во как!

В каждом из звуков этих новых песен ощущалась — почти физически — мастеровская рука аранжировщика. Это была рука Сергея Челобанова («Аш-Бэнд»), за что и песни («Не оставляй меня одну», «Не надо», «Ты не мужчина») прозвали «аш-бэндским блоком». Однако написала их Ольга Лебедева — юное дарование и талантливый, судя по всему, композитор.

Впрочем, это для всех нас Пугачева — новая. А для нее самой это «новое» — лишь хорошо забытое или мало кому известное старое, которое ей просто помогло вспомнить ее новые друзья.

А вы вообще когда-нибудь видели Пугачеву на зарубежных рок-фестивалях, исполняющую отменную рок-н-ролль-

ную стойку в пику всем живым рок-дивам? Не видели! Скоро увидите (в программе «Звуковая дорожка. ТВ-версия»). А вы не слышали песенку «Если рухнет фабричная труба, заменить ее можно без труда», за которую юную Аллу на две недели выгнали из музучилища? Или «Фанфары»? Не слышали! Так вы ничего не знаете, господа хорошие!..

ПОКА же Алла устала и расслабилась. Она грустно размышляет над тем, что у нее все невпопад получается, что она опережает свое время, где — на год, где — на два. Когда как. Потому, дескать, не всегда бывает понятной, или понятой, но не всегда, или задним числом. На первый взгляд — каприз звезды. Но есть в этих словах доля истины, которая может стать темой следующей встречи с непредсказуемой, каждый раз новой и вечно загадочной Аллой Пугачевой. Почему бы нет?

Между тем она продолжает радовать «свой народ» песнями и безо всяких филькиных грамот была и остается подлинно Народной певицей...

Артур ГАСПАРЯН.

Р. С. Помимо всего сказанного «ЗД» поздравляет Аллу и всю публику с Новым годом, а также с романтическим шлягером «Кристиан», сочиненным Виталием Око-rockовым и Александром Шогановым и превращенным Аллой Пугачевой в самую классную премьеру поп-сцены накануне Рождества и Нового года.



— Господи, Алла, что с тобой? Под розовым цветистым покрывалом угадывался знакомый силуэт народной певицы и суперзвезды. Почти рубенсовскую композицию венчала подушка, на которой

маск. коммюнизм, - 1992-3 инт. (nl). - с. 4