

## ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

— Алла Борисовна, а как все начиналось! О вас так много говорят, а написаны буквально крохи. Вот и пользуются вами поклонники, которых не счесть, разного рода слухами.

— Ох уж эти слухи! Порой просто невероятные выдумки, выдаваемые за сущую правду. На все это я уже давно махнула рукой. Услышу что-нибудь «новенькое» из своей биографии — только посмеюсь... Ну, а если серьезно, то все началось в детстве, которое прошло на Крестьянской заставе, в двухэтажном деревянном доме, типичном для окраины Москвы сороковых — начала пятидесятых годов. В доме часто звучала музыка. Родители мечтали видеть дочь пианисткой, но после окончания музыкальной школы я поступила на дирижерско-хоровое отделение музыкального училища

стрема. Настоящая школа вкуса, музыкальности, артистизма. Потом был ансамбль «Веселые ребята», с которым я выступала продолжительное время. Однако настоящий успех пришел в 1974 году, когда я стала лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады, на котором выступила с песней А. Муромцева на стихи И. Резника «Посидим, покажем».

— И после этого вдруг совсем другая Алла — ваш знаменитый «Арлекино».

— Да, это мой звездный час.

— Помню, «Арлекино» с его горьким смехом взорвал зал фестиваля «Золотой Орфей» в Болгарии. Публика, по словам композитора этой песни Эмила Димитрова, буквально стонала, именно стонала, аплодируя. Так на небосклоне мировой эстрады возшла новая яркая звезда...

профессиональной работой как композитора.

Еще до съемок я написала несколько песен. А чтобы музыкальная редакция «Мосфильма» отнеслась к ним беспристрастно, сказала, будто их сочинил молодой, неизвестный композитор Борис Горбонос. «Что, он сам прийти не может?» — спрашивают. У меня целая легенда наготове: «Вот именно, Горбонос — большой человек. Живет в Люберцах. Страшно нелюдим». Чувствую — почти верят... Мчусь домой. Гримируюсь — усы, бакенбарды, очки и, естественно, мужской парик. Сажусь к роялю. Фотограф — мой знакомый — щелкает затвором. Утром приношу на «Мосфильм» снимок: композитор Борис Горбонос за работой...

Песни понравились. В Горбоноса поверили настолько, что поначалу в титрах фильма «Женщи-

прелести чистейший образец». Вспоминаю, с каким чувством, словно о самых близких людях, пела я в фильме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы» песню на слова Беллы Ахмадулиной «По улице моей который год звучат шаги, мои друзья уходят...». Дальше не могу, а то расплачусь... Ну, а кроме того, Белла Ахмадулина очень чувствует актерскую душу. Вот почему песня «Пришла и говорю» родилась сразу же после прочтения этих стихов и стала необходимой в одноименном театрализованном представлении и фильме.

— Вы ведь не испугались петь и наших великих поэтов — Марию Цветаеву, Осипа Мандельштама...

— «Мне нравится, что вы больны не мной. Мне нравится, что я больна не вами...». Когда в той же «Иронии судьбы» исполняла эту песню на великолепную музыку Микаэла Таривердиева, вся моя жизнь прошла перед глазами. Исполняла, словно в последний раз...

Сложнее было с ее прекрасными стихами «Когда я буду бабушкой». Мне они нравились давно. Хотелось самой сделать эту песню так, чтоб в ней отразилась горькая цветаевская улыбка. Хотя и любила очень «Бабушку», музыку к ней стала писать только через несколько лет, когда подросла дочь Кристина. Ведь в стихотворении этом речь о бабушке-озорнице и ее внучке Егорушке...

Я, честно говоря, сама удивляюсь своей смелости: писать музыку на стихи великих поэтов. Ведь с песней «Я больше не ревную» на стихи Осипа Мандельштама у меня вообще случился чуть ли не скандал. Встретилась с неприятным многими людьми, которые считали абсолютным бесстыдством петь со сцены такие слова, как «Я тебя хочу, еврейский музыкант». Но, так или иначе, на советской эстраде впервые прозвучала песня на стихи Мандельштама, и считаю это событием в своей жизни.

\*\*\*

Работа, гастроли, съемки на телевидении. Фирма «Динакорд» вручает Алле Пугачевой «Золотой микрофон» как лучшей певице 1981 года. Бо время гастрольной поездки по Финляндии председатель Всемирного Совета Мира Ромеш Чандра вручает ей медаль за вклад в дело мира. В Швеции создается новая фирма «Велд Рекорд Мьюзик» для пропаганды творчества Пугачевой в Скандинавии. За выпуск пластинки «Свет Суперстар» ее награждают в Финляндии «Золотым диском». Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» также вручает «Золотой диск»...

Совсем недавно Алла Пугачева исполнила песню «В родном краю», где музыка и слова написаны самой певицей.

Иди вперед, смотри, народ, Прости меня, народ, Коль я на шаг отстаю, Но верить в доброту и в разум твой, Как видно, я уже не перестану.

— Эта песня, — говорит в заключение Алла Борисовна, — мой маленький флажок, который несу среди лозунгов и знамен в руках людей, идущих к новой жизни и борющихся против зла и неправды. А вообще мой девиз: «Всегда петь, как в последний раз».

Беседовала  
М. ГРИШИНА.

Алла ПУГАЧЕВА:  
Взр. Казань. - Казань. - 1992. - 7 фев.

## «Я всегда пою, как в последний раз»

Народная артистка Алла Пугачева... Это имя хорошо известно миллионам людей во всех уголках нашей страны и за рубежом. Ее песни звучали в парижском зале «Олимпия» и под солнечным небом Индии, в Сан-Ремо и Стокгольме, в Токио и Бонне... И везде ей сопутствовал триумфальный успех!

Искромётный, самобытный талант певицы никого не оставляет равнодушным: и в маленьком зале, и в многотысячной аудитории ей в равной степени удается владеть сердцами и душами людей. Каждый ее концерт — это театр Песни.

имени Ипполитова-Иванова. В душе мечтала стать певицей.

— Если не ошибаюсь, ваш дебют состоялся на радио, в передаче «С добрым утром», хотя еще во время учебы родились ваши первые песни «А самолеты улетают», «Жди и помни меня»...

— Да, то утро, о котором вы вспомнили, оказалось действительно добрым. Пришел первый успех, появилась возможность петь с эстрады. Стала выезжать в гастрольные поездки, организованные радиостанцией «Юность». Особенно почему-то запомнилось участие в составе агитбригады, колесившей по городам и поселкам Западной Сибири. Именно колесившей, поскольку добирались до наших слушателей и на грузовиках, и на тракторах. Зато как нас встречали! Вспоминаю — и слезы на глазах. «Жди и помни меня», — говорю я словами своей песни тем тюменским парням и девушкам из далекого шестидесяти седьмого...

— Алла Борисовна, мало кто знает, что, получив музыкальное образование, вы стали на какое-то время концертмейстером в цирковом училище. Это был вынужденный шаг или какой-то необходимый, обязательный этап в творчестве?

— Так ведь, несмотря на успех у публики, официальные блюстители, а вернее охранители «музыкальной культуры», меня на столичную эстраду не пускали. В Сибирь, на Дальний Восток, Алтай, куда ни шло, но в Москве — ни-ни... Поэтому моя первая профессиональная работа в качестве артистки — ансамбль «Новый электрон» Липецкой филармонии. Оттуда я и начала завоевывать столицу, поскольку следующая ступень — творческая школа оркестра под руководством Олега Лунд-

— К комплиментам я уже привыкла, не буду скромничать и кокетничать. Но «Арлекино» довел мне даже не тем, что принес высшую награду — Гран-при, признание на родине и за рубежом. Обо мне тогда так много говорили и писали. Главное в другом. Я открыла в себе то, о чем и не подозревала: склонность к характерному, почти гротесковому исполнению песен-масок, способность интерпретатора, о которой так точно и щедро сказал композитор «Арлекино»: «Я не узнал песню. Алла Пугачева сделала ее своей, лучше». Это открытие себя, видимо, и позволило повторить успех, получив высшую награду за исполнение песни «Все могут короли».

— А мне кажется, что вы, королева нашей эстрады, тоже все можете. Во всяком случае, все, что вы начинаете делать, практически «обречено» на успех.

— О, вашими устами да мед бы пить. За кадром — столько провалов, неудач, столько несделанного. И, увы, уже нет прежних сил, не всегда хватает многого задора, с годами многое уходит.

— Ну, какие ваши годы, Алла Борисовна...

— Думаете, что уйду от этого вопроса? Нет, зачем скрывать. Мне скоро два года. Как ни крутить, а для женщин — это уже «второй балзаковский» возраст. Хотя, честно говоря, когда выхожу на сцену, не ощущаю его. Хочется порой даже похулиганить. Чтo-нибудь придумать, вроде композитора Бориса Горбоноса.

— Кстати, как родилась эта мистификация, о которой многие читатели спрашивают?

— В 1977 году я получила предложение сняться в главной роли в кинокартине «Женщина, которая поет». В фильме выступала не только как актриса кино. Лента стала моей первой

на, которая поет» стояло его имя. Пришлось повиниться за свой столь удачный розыгрыш. Рядом с фамилией Александра Зацепина, написавшего к картине несколько песен, появилась и моя.

Вот такой серьезный конец у этой шутилой истории. А вернее, серьезное продолжение. Заменя мистификацию, я думала, что Горбонос — одна из моих сценических масок. Но песни понравились людям, а для меня композиторство стало естественным, внутренне необходимым. Так же, как и работа над текстами песен, первый из которых — «Приезжай» — я сочинила на музыку «Бориса Горбоноса»...

— Все песни к концертной программе «Монологи певицы» были написаны вами. Это сделано, чтобы утвердить себя как композитора!

— Абсолютно нет. Мне уже тогда хватало славы певицы, киноактрисы. Но не хотелось быть лишь частью эстрадного концерта, воспроизводить чужие мысли и чувства. Я искала то, что позволило бы выражать себя, а не просто быть микрофонизированной знаменитостью. В общем, это был очень важный этап в творческом пути, который впоследствии привел к созданию своего театра.

— Театр Аллы Пугачевой и сейчас широко признан и любим. Все его спектакли, а особенно «Рождественские встречи», собирают множество любителей песни.

— «Рождественские встречи», как бы к ним ни относились, мне очень дороги. К ним готовлюсь с особым тщанием. Даже сажусь на диету, чтобы похудеть, быть в форме. Да и все мои коллеги не позволяют себе ни малейшего послабления, каждый выкладывается полностью.

— В вашем репертуаре немало песен на стихи замечательных поэтов — наших современников. Мне, например, очень нравилась концертная программа, названная начальными строками моего любимого поэта Беллы Ахмадулиной.

— И моего любимого Поэта. Именно с большой буквы. Все стихи Беллы Ахмадулиной — это, прибегая к пушкинскому определению «чистейшей