

Новелла о любви

«Роман» их разгорелся в 80-м. Неожиданно, стремительно, шумно, прилюдно. Только и разговоров было — «Пугачева — Паулс», «Паулс — Пугачева». Сердечная любовь, светский флирт или творческий альянс? Пытались отгадать, расспрашивали приближенных, задавали наводящие вопросы на встречах с нею или с ним. Собственно говоря, кому какое дело! Пришла счастливая пора для всех нас, для «свидетелей»: «роман» принес замечательные песни-шедевры (в создании их помогли поэты Илья Резник и Андрей



Вознесенский), и мелодии их стали лейт-мотивом времени, его музыкальной эмблемой.

Начало положил «Маэстро»: «Я в восьмом ряду, в восьмом ряду, меня узнайте, мой маэстро» — вызвал голос героини — молодой певицы, влюбленной в знаменитого музыканта. И все видели в образах двух действующих лиц самих артистку и композитора. А потом — «Миллион роз» — сногшибатель-

Культура. - 1993. - Янв. - С. 9

но впечатляющий сюжет, и опять «биографически» достоверными ситуациями и «конкретными» героями — Он и Она. И еще, и еще ряд песен в сотворчестве Его и Ее...

Увы, время разлуки наступило довольно быстро. Обстоятельства, как жаль, изменились. И уже никогда больше никто не искал «восьмой ряд», не надеялся обратиться на себя внимание дорогого сердцу маэстро. Отзвучала печальная песня-новелла о бедном художнике, отдавшем все свое состояние за миллион роз любимой певице. Никогда!

Впрочем... совсем недавно Раймонд Паулс сообщил в интервью, что написал за последнее время 10 песен на русском языке. А на вопрос журналиста, не увидят ли его вновь на сцене вместе с Аллой Пугачевой, последовал ответ: «Я бы с удовольствием вышел. Я даже иногда вижу, как бы мы обыграли с ней сейчас «Маэстро» или «Миллион роз». Дай-то бог!

Но, убеждена, слушатели с огромной благодарностью приняли бы их старый «классический» вариант, лишь бы они возвратились к нам!

М. ИГНАТЬЕВА.