

ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ

Днем Александр Пудин помогает вице-премьеру московского правительства общаться с журналистами, а по ночам пишет пьесы



Общеизвестная поговорка гласит, что беготня за двумя зайцами – занятие бесперспективное.

Но из каждого правила бывают исключения. Моему собеседнику удается совмещать две ипостаси – муниципального чиновника и драматурга. С утра и до вечера он работает пресс-секретарем у Людмилы Швецовой, а потом перевоплощается в весьма успешного автора, чьи пьесы ставятся в ведущих столичных театрах.

– Александр Иванович, не мешает служба в мэрии созданию новых произведений?

– За письменным столом ты раскрепощен, свободен, на работе – ограничен определенными рамками, но мне нравится, что здесь, так же как и в творчестве, я могу решать некоторые проблемы. Хотя иногда ловлю себя на мысли, что если бы был только драматургом, то, может быть, большего смог бы достичь в этом качестве, а если бы был чистым чиновником, то большего бы достиг как чиновник.

– На что уходит больше времени?

– На чиновничество. Но если есть какой-то договор с театром или с Министерством культуры, и я должен сдать рукопись к определенному сроку, то, конечно, пишу и по ночам.

– Служебное положение помогает в отношениях с издательствами и театрами?

– Нет. Какой смысл? Можно, конечно, кому-то позвонить, тебя примут, выслушают. Может, даже дадут какие-то деньги на постановку. Но все понимают, что если есть пьеса, то она есть, а если нет – о чем говорить?

– Где можно посмотреть спектакли по вашим пьесам?

– Во многих театрах России, в Швеции, Финляндии. Вообще, я написал более 30 пьес. Даст Бог, скоро в столице пойдут две постановки: в Театре имени Гоголя и в Театре Луны. Там, кстати, будет пьеса на сюжеты из Библии.

– Помимо пьес на другие жанры посягаете?

– Лет в шесть я написал свое первое стихотворение. А первая поэтическая публикация у меня вышла в 1975 году. Тогда я понял, что кое-что получается, и хорошо бы пойти еще и по этому пути.

– Кто ваши кумиры в литературе?

– Пушкин, Гоголь.

– Обличители чиновничества на Руси...

– Я тоже борюсь – с бюрократией. Но мне повезло, что я работаю с Людмилой Ивановой. С ней бороться не надо, она человек открытый, неравнодушный.

– Случаи, происходящие в мэрии, в пьесах не описываете?

– Нет еще. Но мордовский «Белый дом», где я раньше работал, боится, что вот-вот появится пьеса, в которой я покажу их «закулиسه».

Беседовал
Александр ЮНАШЕВ