

Шизофрения класса «люкс»

Вет. клуб - 2004 - 28 сент. - с. 19

Алла АРХАНГЕЛЬСКАЯ

Человек с пропеллером на голове и голая женщина с компьютерной клавиатурой на спине, — это еще не самое страшное. В Московском доме фотографии уверяют, что свои пейзажи немец Пуденц снимает на вполне осязаемых и серьезных природных объектах — Северном море, острове Рюген и в одном из немецких парков. Пейзажи, между тем, совершенно несерьезны: Рюгена на них, во-первых, никто никогда не обнаружит, а во-вторых, вместо Рюгена обнаружит, например, Марс или Сатурн. Пейзажи имеют явно неземное происхождение. О немецком парке даже и говорить не хочется. Зато автора, одного из самых ярких современных немецких фотографов, у себя на родине называют «выдающимся мастером портрета и пейзажа». И дают снимать важных людей типа министра иностранных дел Германии Йошки Фишера, киноактёра Энтони Куинна и руководителя филармонического оркестра Израиля Зубина Меты. Хотя портреты Пуденц снимает даже похлеще, чем пейзажи. Вот типичный его портрет, вынесенный на главную страницу личного сайта — человек с портфелем, усами, очками и игрушечной моделью космического корабля, привязанной к спине. Видно, что таким образом человек направляется на работу в офис. Немцы забыли добавить в свое определение слово «дурацкий». Пуденц — выдающийся мастер «дурацкого портрета», уж не знаем, как он там договорился с министром. Пуденц на самом деле толком и не фотографирует. Он играет с фотографией, как мальчик играет с солдатиками. И даже не с фотографией, а с фотозрителем. Игра заключается в том, что все картинки стилизованы под начало XX века, когда, как известно, к фотографии относились более-менее серьезно. И голых женщин, если и снимали, то благоговейно, подчеркивая изгибы и вуалируя трещинки. Пуденц тоже подчеркивает изгибы. Один из снимков являет нам изогнувшуюся нагую женщину в чулках. Сзади пристроен мужчина с шариком вместо носа и в костюме. Оба сидят на метле. Следующая обнаженная дама уже лежит с раздвинутыми ногами, между которыми обретается голова все того же мужчины в костюме. «Шизофреническим» элементом здесь служит игрушечная лошадка, которую женщина держит в руках. В каждой фотографии Пуденца, включая пейзажи, следует искать такой элемент. Хотя чаще всего, конечно, он бросается в глаза. Мы бы сказали так: Пуденц — выдающийся мастер делать из обычного баклажана черт знает что. Баклажан он насаживает на вилки и ставит композицию на деревянный стол. В результате овощ одновременно походит на насекомое, на животное и на персонаж картины Дали. Пуденц — это и есть Дали от фотографии. А главный пуденцовский эффект — это эффект «легкого сюрреалистического безумия», благодаря которому любая вещь, будь то баклажан, женщина или космический корабль, снятая фотографом, обретает новую жизнь.

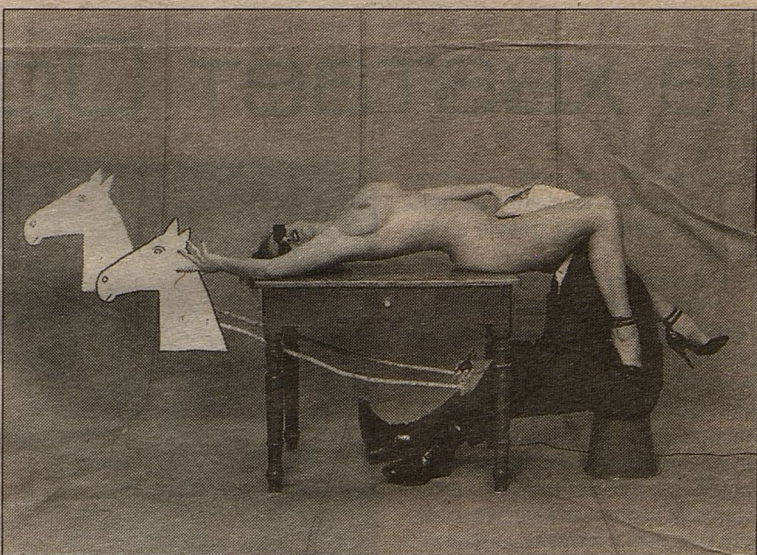
Московский Дом фотографии
29 сентября — 24 октября



Дали

от фотографии

Мартин Пуденц. «Свет на небе». МДФ



Мартин ПУДЕНЦ родился в 1948 году в Вестфалии. Фотографировать начал с 1966 года. Снимал театр, делал репортажи с джазовых и поп-концертов. В 1977-1983 годах изучал визуальную коммуникацию в Кассельском институте дизайнера. В 1993-м начал делать портреты для «Frankfurter Allgemeine Zeitung».

В своих работах использует технику бромомасляной печати, сочетая традиции начала XX века и приемы современной фотографии. Гротесковость и сюрреализм достигаются также за счет постановочных сессий. Живет во Франкфурте-на-Майне. ■