

22 апреля 1981 года

НАЗВАНИЕ повести «Огонь на себя»*, взятое Анатолием Пудвалем из воинского обихода, раскрывает ее содержание как нельзя лучше. Главный герой произведения Клавдия Павловна Сухенко, крестьянская дочь из деревни Савиновой Верхотурского района, не служила в армии, не совершала ратных подвигов, но всю жизнь проработала на тех боевых участках, где и в молодости, и в зрелые годы часто приходилось вызывать

возглавляла Качканарский горисполком.

За долгие годы дружбы с Клавдией Павловной А. Пудваль хорошо изучил ее манеру разговаривать с собеседником — непринужденно, естественно, без высокопарных слов, — и потому то рассказы героини повести волнуют нас своей искренностью.

А какое большое мужество, нравственное благородство открыл автор в обыкновенной советской женщине! Разные трудности встречались в ее де-

◆ ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛА «УРАЛ»

БОГАТОЕ СЕРДЦЕ

огонь на себя. Иными словами, занимая ответственные посты районного масштаба, она ради процветания родного края и поддержки местной инициативы, сметки, почина была готова вступить в столкновение со всеми, кто этому противоборствовал. Долг партийца, сознание того, что она борется за благополучие народа, не останавливали ее ни перед чем.

Повесть «Огонь на себя» (Клавдия Павловна) — от начала до конца документальна. И по настоящему художественна. Эти требования выдержаны и в языке, и в композиционном строении, и в психологическом раскрытии действующих лиц.

Будучи знакомым с Клавдией Сухенко на протяжении двух десятилетий, автор много раз видел ее в труде, в семейных заботах, среди друзей, не однажды писал о ней в молодежной газете «На смену!», старательно копил про запас те наблюдения, записи, которые не вмещались в газетные материалы. И все это пригодилось теперь.

Повествование в «Огне на себя» подается А. Пудвалем в двух ракурсах: рассказах К. Сухенко о своем жизненном пути, о людях, с которыми она работала, делила радости и горести, и в обстоятельных суждениях самого автора, дающих возможность ему полемизировать с Клавдией Павловной, уточнять ход событий. Благодаря этому читатель шире, панорамнее видит героиню в разных обстоятельствах.

А они, эти обстоятельства, пролегли через многие дороги. Клавдия Павловна была сельской учительницей, председателем колхоза военного времени. Потом она стала вторым секретарем Исовского райкома партии, председателем райисполкома в Нижней Туре. Последние десять лет Сухенко

в разное время возглавляла Качканарский горисполком. Но Клавдия Павловна никогда не пряталась за других. Автор широко и объемно показал ее на самых горячих рабочих участках, там, где требовалось особое напряжение духовных и физических сил. И всюду она предстает перед читателем государственным человеком, партийцем с богатым сердцем, умеющим искренне любить честных людей и негодовать против тех, кому «хоть пень колодить».

Устами героини А. Пудваль в каждой главе повести добрым словом вспоминает многих партийных и советских руководителей, у которых Клавдия Павловна училась искусству работать с людьми, опираться на них. Немало душевных слов Сухенко сказала о своих сослуживцах, с которыми работала в разные годы — директоре Исовского прииска П. Попкове, секретаре Нижнетуринского горкома ВЛКСМ Ф. Селянине, руководителе Качканарского ГОКа Н. Дерягине, управляющем трестом «Качканаррудстрой» М. Левитском, начальнике стройуправления С. Мальцеве, Герое Социалистического Труда А. Мурашове и других.

Повесть А. Пудваля «Огонь на себя» с большим интересом прочитают не только люди старшего поколения, на чьих глазах проходили события, отраженные в ней, но и каждый молодой человек, который задумается над тем, с кого брать пример. Нелегкая, но благородная жизнь Клавдии Павловны Сухенко, сполна отданная людям, — яркое свидетельство патриотического служения своему Отечеству, родному краю.

В заключение хочется выразить сожаление о том, что героине А. Пудваля не пришлось прочитать книгу о себе. Клавдия Павловна скончалась в январе прошлого года.

Н. МЫЛЬНИКОВ.