

Вот что такое актерская профессия!

✓ Кто не знает народного артиста РСФСР Михаила Пуговкина! Стоит только назвать несколько фильмов, скажем, «Новые приключения капитана Врунгеля», «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Свадьба в Малиновке»... Вспомнили? И, конечно, улыбнулись. Ведь даже воспоминания о ролях, сыгранных этим артистом, всегда дарят радость.

А началась творческая биография Пуговкина так. Юный Миша Пуговкин, электрик тормозного завода, нежно и преданно влюбился в сцену. В заводской художественной самодеятельности ему нравилось разыгрывать смешные сценки. Но была сокровенная мечта: когда-нибудь сняться в кино.

— Когда моя мама услышала об этом, — говорит Михаил Иванович, — она подвела меня к зеркалу: «Да ты что, Мишенька, разве с таким лицом в артисты берут?». А дальше было как в доброй сказке. Однажды на репетицию пришел кинорежиссер, которому понравился мой номер. Он предложил мне... сняться в кино. Предложение так подействовало на меня, что я даже слова «согла-сен» произнести не мог. Он меня спрашивает, в чем дело, а я рассказываю ему всю историю про свое лицо. Он смеется: у тебя говорит не лицо, а целая... кинобудка. Быть тебе киноартистом. И я стал в 1940 году... артистом Московского театра драмы. А через год началась война. Ушел добровольцем на фронт. Потом тяжелое ранение под Ворошиловградом, госпиталь... Одним словом, довоевали без меня. Только в 1946 году я смог поступить в Школу-студию МХАТ. Затем работа в театрах Москвы. С 1962 года я артист Театра-студии киноактера. Так электрик Пуговкин стал артистом Пуговкиным.

— Всем, особенно старшему поколению, памятен ваш лихой Яшка-артиллерист из «Свадьбы в Малиновке».

— О, это особый случай. Дело в том, что спеть на экране было еще одной моей мечтой. Но все никак не получалось. Стоило только запеть, как мне обязательно кто-то мешал. То, видите ли, не то пою, то появлялся кто-нибудь и начинал свой обличительный монолог. А тут такой простор — я и пою, и танцую.

— В фильме «Двенадцать стульев» вы играли отца



Федора. Ему приходится много бегать, прыгать, даже лазать по горам. Вы все это делаете сами или..?

— ...Или дублер, вы хотите сказать? Нет, все делаю сам. И бегаю, и прыгаю, и даже ползаю по горам. Помните ту сцену, когда я отнимаю у Сергея Николаевича Филиппова круг колбасы, и быстро-быстро забираюсь на вершину горы. Так вот этот эпизод снимали в натуре в Дарьяльском ущелье. Мне приходилось несколько раз взбираться вверх и спускаться вниз. Представляете себе нагрузку?

— В конце года принято подводить итоги. Где мы встретимся с вами в будущем году?

— На киностудии имени Горького Леонид Гайдай снимает эксцентрическую комедию «Не в деньгах счастье, или Спортлото-84». Я там играю суперделового человека Сан Саныча, нашего современника. Рассказывать о фильме не буду, увидите сами. А вообще к Новому году отношусь как все артисты — грусть и радость пополам. Грустно потому, что еще один твой год ушел в историю, ну а радостно потому, что предстоят новые работы, новые встречи с кинозрителем.

— И последний вопрос. Какая черта в себе вам не нравится?

— Застенчивость. Я вообще-то от природы очень застенчив. Да, да, застенчив. Каждый раз мне приходится бороться с ней — застенчивостью, и все для работы. Вот что такое актерская профессия!

Интервью вел
Г. АСЛАНОВ.

Фото автора.