

20 ЯНВАРЯ 1982 ГОДА

• Встреча для вас

# СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

Пожалуй, трудно встретить такого человека, который не знал бы Михаила Пуговкина. Артист разнохарактерный, острый, с прекрасным чувством юмора. Достаточно вспомнить фильмы, где он снимался, как настроение сразу же улучшается. «Дело пестрых», «Земля и люди», «Иван Васильевич меняет профессию», «Свадьба в Малиновке». Он снялся почти в 60 фильмах.

Родом он из Ярославской области. В 17 лет Миша Пуговкин, тогда электрик одного из московских заводов, преданно был влюблен в сцену. В заводском клубе им. Каляева, где он занимался в самодеятельности, у народного артиста РСФСР А. П. Шатова, в нем впервые обнаружился большой талант комического актера. Ему нравилось выдумывать смешные трюки или такие мизансцены, которые бы вызывали смех. Была у него еще одна тайная мечта: сняться в кино.

— Когда мать услышала о том, что я хочу стать артистом, — вспоминает Михаил Иванович, — она подвела меня к зеркалу и грустно так мне сказала: «Да что ты, Мишенька, нешто с таким лицом тебя в артисты возьмут». — Вот вам смешно, а мне тогда было не до смеха.

— А дальше как сложилась судьба у электрика Пуговкина?

— В общем-то удачно. Однажды к нам в кружок пришел кинорежиссер, подошел ко мне и спрашивает, не хочу ли я сниматься в кино. Я хочу сказать ему — да, а сам не могу... И пересказываю ему наш с мамой разговор, он смеется, у тебя, говорит, не лицо, а целая кинобудка, и ты будешь сниматься. Его слова оказались пророческими. Где-то в 1940 году меня взяли в Московский театр драмы, где я пробыл около года. Потом была война. В 1946 году поступил в школу-студию МХАТ. А там уже работа в театрах Москвы. С 1962 года я работаю в театре киноактера. Так

электрик Пуговкин стал артистом Пуговкиным.

— Михаил Иванович, фильм «Свадьба в Малиновке» на Ленинградском кинофестивале в 1968 году был удостоен первой премии. Хотя и прошло уж много лет, не могли бы вспомнить, как шла работа над этим фильмом?

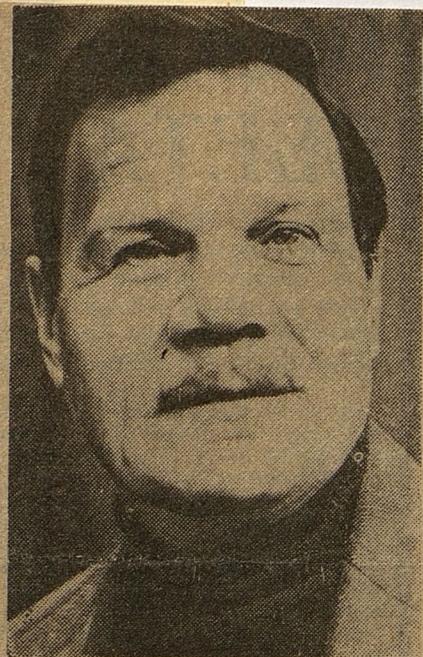
— Попробую. Как вы знаете, я играл Яшку-артиллериста. Когда прочитал сценарий, я обрадовался, наконец-то мне удастся спеть на экране. Вот с песней в кино мне не везло. Стоило мне только запеть, как мне обязательно кто-то по сценарию мешал: то устраивались облавы, то появлялся некто и начинал свой обличительный монолог. А тут такой простор. Я и пою, и танцую. Не раздумывая — согласился.

— Есть ли у вас любимые режиссеры, у которых вы бы любили сниматься? У кого чаще снимаетесь?

— У Гайдая я снялся в семи фильмах. А так любимого режиссера нет. Да и, наверное, долго работать с одним человеком не интересно. Так уж получается, что ты как бы выдыхаешься. А когда играешь у разных режиссеров, то возможности у актеров к самовыражению больше.

— Раз уж заговорили о комедии Гайдая, то у меня вопрос. В его фильме «Двенадцать стульев» вы играли отца Федора. Роль в общем-то больше, наверное, трагическая, чем комическая. Вам в этом фильме приходится много бегать, прыгать, даже лазить по горам. Вы все это делаете сами, или...

— Или дублер, вы хотите сказать? Нет, все делаю сам. И бегаю, и прыгаю, и даже лажу по горам. Помните ту сцену, когда я отнимаю у Сергея Николаевича Филиппова круг колбасы и быстро забираюсь на вершину горы? Этот эпизод снимали в природе в Дарьяльском ущелье. Мне приходилось несколько раз взбираться вверх и вниз. Комедия вообще требует большой физической нагрузки. И вместе с тем обязательное



условие: легкость, элегантность, подвижность. Согласитесь, что если зритель увидит, что актеру трудно дается какой-то трюк, и он мучается, то ему будет не до смеха, просто этанет жалеть актера. А смех и жалость несовместимы.

— Вы, наверное, занимаетесь спортом?

— Со спортом у меня отношения более чем натянутые. Как-то не удавалось всерьез заняться этим делом. Хотя мне однажды и пришлось играть тренера спортивной команды в фильме «Штрафной удар». Но я себя все же считаю спортсменом. Очень люблю ходить. Люблю делать пешие прогулки.

— А как насчет свободного времени?

— Его у меня практически нет. Дело в том, что у меня три дочери и столько же внуков. Вот и весь секрет. Все мое «свободное» время я провожу с ними.

— Над чем вы сейчас работаете?

— На киностудии имени Горького Л. Гайдай снимает эксцентрическую комедию «Не в деньгах счастье, или Спортлото-82». Я там играю суперслогового человека, Сан Саныча. Рассказывать о фильме не буду, увидите сами.

— И последний вопрос. Какая черта в себе вам не нравится?

— Застенчивость. Я вообще-то от природы очень застенчив.

Г. АСЛАНОВ.