

МИХАИЛ ПУГОВКИН В ФИЛЬМЕ «ШЕСТОЙ»

В динамичном и темпераментном кинодетективе «Шестой» единственную мужскую роль нестреляющего героя исполняет Михаил Пуговкин. Казалось бы, заведомо проигрышная ситуация. Можно ли вызвать к себе симпатии, оставаясь пассивным наблюдателем событий, от исхода которых зависит не только собственная жизнь, но и жизнь близких тебе людей? Вряд ли, но здесь случай особый. Помимо детективных загадок, в этом фильме есть еще и антерская тайна.

Попадание в характер роли в фильме «Шестой» у Пуговкина, что называется, стопроцентное. И оно тем более значительно, что актер появляется на экране всего в нескольких эпизодах. Уже с первых кадров, открывающих фильм, когда Мироныч (так зовут героя Пуговкина) везет в провинциальный городок очередного, шестого по счету, нового начальника милиции (предыдущие пятеро были убиты бандитами), уже при первом разговоре актер берет верную интонацию роли. Бросая как будто бы ничего не значащие фразы, Мироныч словно прощупывает Глодова (актер С. Николенко), и за его хитроватым прищуром угадывается не праздное любопытство, а затаенная, давно не утихающая тревога — каким окажется этот новый защитник? Будет ли он находчивым и стойким, какого давно ждут жители городка, уставшие от безнаказанного разбоя банды неуловимого Вахромеева? И уже при этом разговоре между героями фильма устанавливается атмосфера взаимопонимания, очень важная для дальнейших событий. Поэтому, когда в кульминационной сцене Глодов просит жителей о поддержке в борьбе с бандитами, он обращается именно к Миронычу, чтобы принять окончательное решение. И все еще не проявляя никакой инициативы, Мироныч высказывает как будто бы только свое личное мнение, которое,

На экранах Москвы широко демонстрируется новый художественный фильм «Шестой». Сегодня мы рассказываем об одном из популярнейших актеров советского кино, снявшемся в этой картине.



однако, — Глодов чувствует это — является мнением всех: «Чтобы заручиться поддержкой, нужно избавиться людей от страха перед бандой. А чтобы исчез страх, нужно действовать». Этими словами герой Пуговкина запускает механизм главной интриги фильма — ликвидации банды — и таким образом становится вровень с активно действующими персонажами. Так открывается секрет необычной роли Михаила Пуговкина в фильме «Шестой», в которой он не пользуется ни одним из своих традиционно «пуговкинских» приемов богатейшего комического арсенала.

— МИХАИЛ ИВАНОВИЧ, ЧЕМ ОБЪЯСНИТЬ ВАШ ПЕРЕХОД К НОВОМУ КАЧЕСТВУ?

— Можно сказать, что этим я выполняю многочисленные зрительские просьбы сыграть что-нибудь серьезно-драматическое. Я давно искал такую возможность. Сценарий «Шестого» давал оптимальный вариант — сыграть своего рода психологический этюд на определенную тему.

— ВЫ ДОВОЛЬНЫ РЕЗУЛЬТАТОМ?

— В целом да. По ходу съемок роль даже немного «подросла», в сценарии она была меньше. Режиссер охотно пошел навстречу моим предложениям по развитию характера, и это, вероятно, говорит о том, что мы правильно поняли друг друга.

— И НАСКОЛЬКО РЕШИТЕЛЬНЫМ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ ЭТОТ ВАШ ШАГ «В СТОРОНУ»?

— Я люблю свое амплуа комического актера и не собираюсь от него отказываться. Через юмор и сатиру можно достичь очень многого, было бы желание что-то сказать. Этот жанр я знаю лучше всего, поэтому с удовольствием снимаюсь в комедийных фильмах. Недавно закончились съемки новой комедии Леонида Гайдая «Спортлото-82» и очень хочется надеяться, что в ней моя роль окажется удачной.

В. РУДАЛЕВ.