

СНОВА В ЯЛТЕ

ИНТЕРВЬЮ С АКТЕРОМ

Когда на творческом кино вечере актер отчитывается перед зрителями, «слово» предоставляется и экрану, на котором смеялись друг друга фрагменты из фильмов с его участием.

Итак, на экране мчится поезд, в купе два пассажира играют в шашки. Но... вместо шашек — рюмочки, белые с водкой, черные с коньяком, а выигравший выпивает все... Это игровой сюжет из сатирического журнала «Фитиль». А вот «многострадальный» отец Федор из фильма «12 стульев» ведет свой последний бой за бриллианты, спрятанные в стульях, — «не корысти ради, а токмо волею пославшей мя жены...» Роль, будто специально написанная И. Ильфом и Е. Петровым для этого актера. Или Яшка-артиллерист из фильма «Свадьба в Малиновке» с его неизменным «Бау! Бау! И — мимо!» — роль солнечная, народная. А вот эта народность, пожалуй, и есть главная черта творчества народного артиста РСФСР Михаила Ивановича Пуговкина.

Сегодня артист — гость нашего выпуска. Мы попросили его ответить на несколько вопросов.

— У вас, Михаил Иванович, с Ялтинской киностудией особые отношения. Вы часто здесь снимаетесь. В любое время года вас можно встретить на улицах нашего города. И поэтому первый вопрос: где же вы все-таки живете?

— В основном, в поезде «Москва — Симферополь», постоянно прописан в Москве, но временно — всегда в Ялте.

— В картине «Шестой», которая снималась тоже в Ялте, вы играли необычную для себя, не совсем комедийную роль...

— Да, режиссер С. Гаспаров «приснул» мне ее доверить, а вообще-то я начинал свой путь в кино с серьезных ролей. Комедийное амплуа пришло уже потом.

Мои первые киношаги были сделаны в 1941 году в фильме Г. Рошаля «Дело Артамоновых». Я сыграл в нем купеческого сына Степашу... А затем

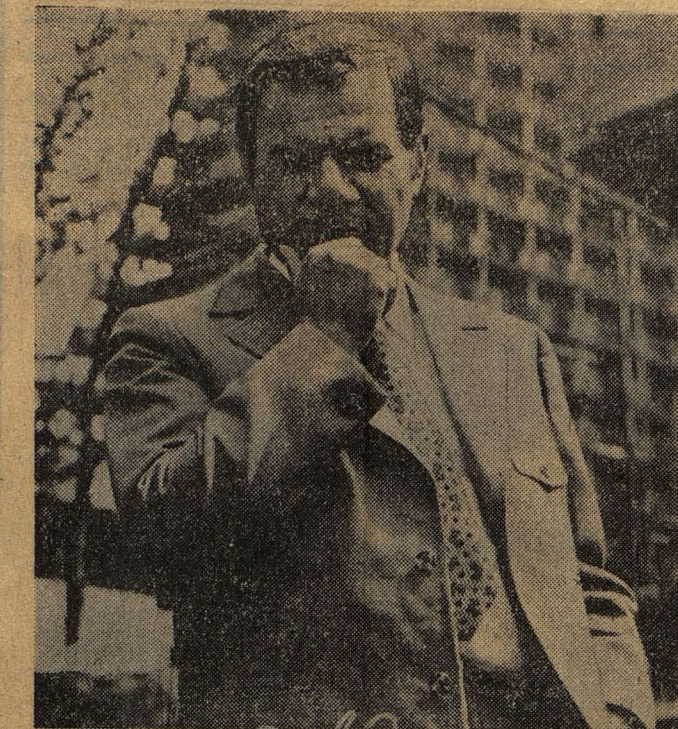
была война, фронт, ранение и школа-студия МХАТа.

— Сколько же ролей сыграли за эти годы?

— Наверное, говорить «ролей» не всегда точно, так как было очень много крошечных эпизодов в разных лентах, а вот фильмов, в которых пришлось работать, больше 60.

— Недавно Гайдай закончил в Крыму съемки комедийного фильма «Спортлото-82», в котором снимались и вы. Расскажите, пожалуйста, об этой новой работе.

— 8 мая в Москве в Доме кино уже состоялся премьерный показ этой картины, которая выйдет осенью на экраны страны. Режиссер Леонид Гайдай, безусловно, наш ведущий кинокомедиограф, с которым меня связывают многие годы сотрудничества, — этот фильм у нас уже седьмой по счету. В нем я играю «делового человека». Действие разворачи-



© Л. Р. Р. Р. Р.
Мих. Пуговкин
Лин-82

вается в некоем Южногорске, и поэтому съемки проходили в Алуште, Феодосии и даже на Ай-Петри. О сюжете много говорить не буду, скажу только, что в нем воплощена «вечная» тема борьбы добра со злом.

— Гайдай не только возродил эксцентрику в кинокомедии, но и знаменит созданием трех комических масок — Труса [Г. Визин], Балбеса [Ю. Никулин], Бывалого [Е. Моргунов].

Было снято только четыре фильма с их участием, и на вершине зрительского успеха

режиссер их «похоронил». Не рано ли!

— Вы сами говорите «на вершине успеха», значит — не рано. Потом, возможно, интерес к ним бы ослабел — такое, во всяком случае, мое мнение.

— Актеры не выбирают режиссеров, но если бы была такая возможность, у кого бы вы хотели работать?

— Конечно, только у Константина Сергеевича Станиславского. — Я ведь мхатовец!

— Ваше мнение, как служителя Его Величества Смеха, о

состоянии комедийного фильма!

— Если кратко — любовь моя, печаль моя — комедия.

— В истории съемок каждого фильма, а тем более, комедийного, бывают смешные случаи, не предусмотренные сценарием. Были ли они у вас?

— Бывали, и часто. К примеру, даже на съемках последнего фильма «Спортлото-82» случилось такое: в сцене на мотоцикле, мчавшемся с большой скоростью, я вдруг обнаруживаю, сидя в коляске, что в ней нет дна... Смешно? Возможно. Мне, правда, было не до смеха, хотя, как видите, все закончилось благополучно.

— А теперь, Михаил Иванович, если можно, несколько слов о себе.

— Я, наверное, счастливый человек. У меня в жизни есть прочный и надежный тыл — семья, три чудесные дочки. Что касается увлечений, очень люблю природу, я по натуре ходока.

— И последний, традиционный вопрос: в каком фильме вы сейчас снимаетесь?

— Вопрос понятен. Отвечаю. (Если помните, так любил «выражаться» один из персонажей М. И. Пуговкина). Режиссер В. Роговой, поставщик фильмов «Офицеры», «Баламут», «У матросов нет вопросов» снимает сейчас на Ялтинской киностудии кинокомедию «Женатый холостяк». В нем я играю директора автобазы, и отсюда следует... Моиими партнерами в этой картине будут В. Васильева, Н. Румянцева, Л. Удовиченко, Б. Цуладзе.

В разговоре мы коснулись лишь некоторых черт комедийного профиля М. Пуговкина, а ведь актер удивительно достоверен и органичен в разных киножанрах. Судите сами: «Дело пестрых» — кинодетектив. «Им было 19» — фильм о войне, «Адмирал Ушаков» — исторический фильм, «Дело Артамоновых» — экранизация классики, «Его звали Роберт» — кинофантастика, «Огонь, вода и медные трубы» — фильм-сказка, «Шестой» — вестерн.

И это не все.