

Гости Крыма

«МОЯ ЛЮБОВЬ — КОМЕДИЯ»

Помню, встретила как-то в Ялте А. А. Гончарова, народно-артиста СССР, главного режиссера Московского академического театра имени Маяковского, с которым давно знакомы.

— Как отдыхаете? Где устались?

— О! — лукаво улыбнулся в ответ Андрей Александрович, — на высоте! Знаете, что мне сказали в «Ялте»? «Мы вам даем номер, в котором сам Пуговкин (!) останавливался».

«Да» кино явно теснит старушку Мельпомену в этом мире. Но справедливости ради надо сказать: популярность Михаила Ивановича Пуговкина вполне заслужена. И дело тут не только в том, что на счету актера более шестидесяти ролей в кино — фильмы-то были разные, хорошие и такие, которых вполне могло бы не быть; искусство от этого ничего не потеряло бы. Удивительно другое — какого уровня он оказался бы киноматериал, все равно мы запомнили его героя: не правда ли? И секрет тут уже в мастерстве артиста, в его правиле: каждую работу делать увлеченно, с удовольствием.

Десятки фильмов вышло на экраны страны с участием народного артиста РСФСР Михаила Пуговкина. И многие из них связаны своим рождением с Крымом, оставившим в творческой биографии актера заметный след. Мое знакомство с ним состоялось в Ялте минувшей осенью, после премьеры одной из его «крымских» картин — «Шестой», воскресающей страницы истории становления народной милиции. А Михаил Иванович вспоминает первую встречу с Ялтинской киностудией:

— Это было тридцать лет назад, в 1952 году... Я играл матроса Пирожкова в киноэпопее «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы», которую ставил Михаил Ромм. Уже тогда я полюбил студию и море, и Ялту, и все,

что связано с Крымом. А так как я по натуре своей одиознолюб...

— То вы не изменяете ему...

— Да, думаю, что и в дальнейшем постараюсь не расставаться с Ялтинской киностудией. Здесь Александр Птушко снимал еще «Илью Муромца» — тоже памятная работа, я играл Разумейку. И что целиком уж связано с Ялтой — так это участие в фильмах-сказках Александра Роу. Роу был попросту убежденным «ялтинцем», свои киноленты он создавал только тут. Я снялся в четырех его картинах: «Огонь, вода и медные трубы», «Финист — ясный сокол», «Варвара — краса, длинная коса», «Олень Золотые рога». И тогда же окончательно понял, что без Ялты, без этих людей, без красоты крымской жить не могу...

На днях мы снова встретились с Михаилом Ивановичем в Ялте. Он только что закончил съемки в фильме «Женатый холостяк» в Севастополе и работал на Ялтинской киностудии над озвучиванием роли. А незадолго до «Холостяка» несколько месяцев прозел на съемочных площадках Алушты, Феодосии, где создавал свой новый фильм Леонид Гайдай.

— Это моя седьмая встреча с режиссером, — рассказывал М. И. Пуговкин. — Мы давно знакомы, но хочется всегда режиссера чем-то порадовать, внести какую-то новую краску в работу. И от него ждешь того же. У нас с Гайдаем, к примеру, бывает так: начинаю я ему что-то показывать, а он говорит: «Михаил Иванович, это у нас уже было». Он что-то предложит, я припомню: было уже... Так и идём вместе — это очень мобилизует.

— А выигрываем мы, зрители.

— Совершенно верно!

— При таком постоянстве натуры вы, наверное, стреми-

тесь хранить верность и партнерам?

— Должен вам сказать: я люблю сниматься с разными актерами, потому что это тоже ведь какое-то творческое обновление. Но есть, конечно, и привязанности. Я очень люблю как партнера Сергея Николаевича Филиппова. Леонид Гайдай «свел» нас в «Двенадцати стульях», — он, помните, играет там Кису Воробьянинова, а я — отца Федора. Сергей Николаевич — очень щедрый партнер, с ним удивительно легко, он ничего не старается выгадать для себя как исполнитель, не подавляет тебя. Он очень добр. И сейчас в фильме Гайдаи Филиппов играет небольшую, эпизодическую роль, но я получил огромное удовольствие от встречи, общения с ним.

Наша последняя работа называется «Спортлото-82». Это комедия эксцентрическая, с приключениями, с музыкой, как всегда у Гайдаи, — комедия в чистом виде. Хотя сейчас пошла мода на «грустные комедии», «ирические», «комедии-размышления» и т. п. Мы же хотим сделать комедию просто смешную. Это очень трудно. Что из этого получится — говорить пока рано. Я играю в ней «делового человека» 81 года, зовут меня Сан Саныч. А так как в жизни я не очень деловой человек, приходится наблюдать этих людей, замостовать у них привычки, манеру держаться, общаться. Их, к сожалению, много сейчас, «деловых» и непонятных: кто они? Откуда? Красиво одеваются, красиво говорят, очень раскованны, много знают. Вот таким мне и предстоит предстать перед зрителями — во всяком случае с этого начинается история Сан Саныча, потом-то уж станет ясно, кто он и что он.

— Чувствую, что нежных чувств вы к своему герою не питаете.

— Еще бы! У нас ведь, актеров, такая судьба: частенько

зритель не отделяет тебя от роли, которую ты играешь. Ну, приятно, когда тебя отождествляют с истинным героем — это льстит, конечно. А если я играю разных пройдох, делюзов от искусства, как, к примеру, кинорежиссер Якин в комедии «Иван Васильевич меняет профессию», выпивох...

— Но есть же среди десятков наших героев люди, вам симпатичные?

— Конечно, есть. Я ведь в кино, как ни грустно это говорить, уже больше 40 лет. Впервые сядя в катине Григория Рошаля «Дело Артамоновых» в 1941 году. По сути своей я театралный актер. (Михаил Иванович тут умалчивает о том, что мне известно: во МХАТе Пуговкин был одним из любимых учеников Москвина, ценившего его за талант и уважение к актерскому делу. — Г. С.). И Григорий Львович — мой «крестный отец» в кино, за что я ему всегда буду благодарен, ибо кино стало моей судьбой. Если уж вспоминать моих киногероев, то, пожалуй, дороже всех мне Яшка-артиллерист из «Свадьбы в Малиновке». Истоки у него — народные, юмор — сочный, характер — яркий, богатый. А вообще я бы мог ответить так, наверное: моя любимая роль — комедия! Но хочется не просто посмеяться, высмеять — вот задача. Для меня всегда пример — искусство Аркадия Райкина. У меня такая творческая программа: пока в нашей жизни существуют бюрократы, очковтиратели, стяжатели, мещане, а современные мещане — самое страшное явление, я всегда буду, «рискую» своей репутацией, изображать их, всегда буду выносить на суд зрителей.

Михаил Иванович говорит это столь твердо и категорично, что, похоже, не только суд вершит, но и приговор выносит, из тех, что обжалованию не подлежат...

Г. СУПРУНЮК.

г. Ялта.