



Михаил Пуговкин — один из самых популярных артистов советского кино. Подсчитано, что за 43 года работы в искусстве он снялся более чем в 70 лентах. Последняя его работа — фильм «Егорка». С этим фильмом, где Михаил Иванович сыграл одну из главных ролей, он приехал на встречу с тольяттинским зрителем. Естественно, что наш разговор начался с фильма «Егорка».

Этот фильм молодежный. Он рассказывает о море, о моряках, об отношении людей к природе, к животным. В картине есть доброта, человечность. И это подкупает зрителей, тепло принимающих новую ленту.

— Михаил Иванович, каждый актер имеет свои истоки, свои «университеты». Как начинали вы?

— В искусство я пришел из самодеятельности. Это обычный и очень, как мне представляется, верный путь.

Родился я в Ярославской области, в крестьянской семье. К 13 годам уже научился ходить за плугом, боронить, присматривать за хозяйством. Потом семья переехала в Москву. Здесь я поступил работать электромонтером на тормозной завод, увлекся самодеятельностью. Мечтал, как, наверное, многие мальчишки того времени, сняться в кино.

— И мечта сбылась...

— Да, на наш самодеятельный спектакль по пьесе Островского «Свои люди — сочтемся» пришел Каверин, заслуженный деятель искусств, увидел меня на сцене, а я в свои 16 лет играл в спектакле роль пожилого человека купца Большого, и сказал: «У этого молодого человека может быть интересное будущее». Словом, он вскоре меня пригласил в Московский драматический театр.

— А первая роль в кино!

— Это был фильм «Дело Артамоновых». Я играл купеческого сына Степашку Барского. Еще шли съемки, когда грянула война. В 1941-м я добровольцем ушел на фронт. В 1942-м демобилизовали после ранения. Пришло время учебы в школе-студии при МХАТе, где вместе со мной в то время занимались Владимир Трошин, Олег Ефремов, Владлен Давыдов, Евгения Ханаева...

— Как сложилась ваша дальнейшая творческая судьба!

— В 1947-м окончил студию МХАТа, год поработал в театре Северного Флота, год — в Вильнюсском театре, затем восемь лет — в Московском театре имени Ленинского комсомола. А последние 20 лет я полностью посвятил кино.

— Вы снимались в десятках картин. Какие работы особенно запомнились, стали этапными, если так можно выразиться!

— Начать можно с «Солдата Ивана Бровкина» и «Ивана Бровкина на целине». Здесь я играл роль

сто странные люди. И все же я дорожу этими ролями. Потому, что мои герои — это моя творческая жизнь. Не удивляйтесь, играя отрицательного героя, можно многому научиться. Великий Станиславский говорил: «Играя злого, ищи, где он добрый». Вот и в моих персонажах всегда есть и какие-то добрые качества. Когда разглядываешь другого человека со всех сторон, когда удается найти у него это «разное», это всегда поучительно и как актеру, и как человеку.

— И все же, можете ли вы назвать главную из сыгранных вами ролей!

— Пожалуй, нет. Я могу

стоящую комедию. Границы жанра все чаще размываются. Вот, скажем, «Белые росы». Это же не комедия в чистом виде, здесь есть выход и на глубину, на серьезные проблемы. И в то же время лента комедийная, здесь много смешных ситуаций. Но таких лент в последнее время появилось немного. И это несмотря на то, что комедийных, ярко выраженных характерных актеров у нас достаточно. А вот режиссеров комедийных, таких, как Гайдай, — явный дефицит.

— Что же, кризис жанра!

Михаил

ПУГОВКИН:



Захара Силыча, бывшего матроса, заведующего гаражом. Помните его любимую присказку: «Понял? Нет?» Это уже не Степан Барский из «Дела Артамоновых», где была не столько осмысленная актерская игра, сколько подпадающий типаж. Захар Силыч — это народный характер, человек с юмором, по-своему себе на уме.

Следующая картина, которую я мог бы поставить себе в актив, «Штрафной удар». Это фильм о спорте, точнее, о дельцах в спорте. Играл я Кукушкина, переброшенного, между прочим, с животноводства руководить спортом. Это был уже образ сатирический.

— С тех пор сатира стала вашим амплуа?

— В общем, да. Помните имена моих героев? Степаша, Роман, Сафрон, фамилии: Перышкин, Пирожков, Ложкин, Кукушкин... А точнее было бы назвать их так: глупец, кулак, пьянь, браконьер, бюрократ... Словом, что ни человек, то определенный порок. Или про-

«КОМЕДИЯ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ»

продолжить список наиболее серьезных своих работ — это «Дело Пестрых», где я сыграл медвежатника-бандита Сафрона Ложкина. «Двенадцать стульев» — роль отца Федора, тоже в какой-то мере этапная, и, конечно же, «Свадьба в Малиновке». Но главную мою роль, я считаю, надо складывать из всех этих моих Степанов, Хватов, Сафронов... Все мое творчество — это, по сути, комедия, причем комедия с сатирическим уклоном. Кого-то надо отхлестать, на кого-то просто обратить внимание. Словом, пока есть бюрократы, проходимцы, стяжатели, я без работы не останусь.

— Поскольку разговор зашел о комедии, хотелось бы узнать, как вы оцениваете современное состояние этого любимого всеми жанра киноискусства!

— Думаю, что не открою Америки, если скажу, что комедия — жанр трудный, может быть, самый трудный. И угадать комедийное, суметь выразить его средствами кино, могут единицы. Великий Чаплин угадывал. И то, пока играл маленького человека. А отошел от этого — перестал вызывать такой большой интерес, как раньше. Так что комедия — это безумно сложная вещь. Потому хорошая комедия так и редка. Но если уж комедия удастся, это большое счастье и для режиссера, и для актера.

— Можете вы назвать наиболее интересные работы в этом жанре в последнее время!

— Это трудно. В чистом виде давно не видел на-

— В какой-то мере, да. Но будем считать, что временное затишье на комедийном фронте — к новому впечатляющему всплеску.

— Часто ли приходится сниматься!

— Тут закона нет. У всех по-разному. Армен Джигарханян снимается в год в пяти-шести картинах. Он говорит, что актер должен сниматься без конца. Я за год хорошо если создам одну-две роли. Общего правила нет. Без работы я, как говорится, не сижу, но тоска по хорошей большой роли, по хорошему режиссеру — она непременно присутствует. Есть желание, есть энергия работать, доставлять людям радость. В этом ведь и заключается главное наше призвание.

— Над чем вы работаете сейчас!

— На «Мосфильме» снимается картина «Помнишь ли ты?» по повести писателя Макарова «Человек с аккордеоном». Главную роль в этом фильме, роль «человека с аккордеоном» играет Валерий Золотухин. Время действия картины — 1945-й год. Люди возвращаются с войны. Главные события разворачиваются в коммунальной квартире, где десять комнат и в каждой живут разные люди. В одной из комнат живет и мой персонаж. Зовут его дядя Коля. Роль не очень большая, но весьма колоритная. И я с удовольствием взялся за эту работу. В фильме много музыки, юмора. Есть и мелодрама. Словом, все, что привлекает современного зрителя. Он и даст ему окончательную оценку.

А. СОРОЧАН.