

ГУДОК  
г. Москва

5 МАР 1988

4.

В «ГУДКОВСКОМ КУПЕ»

# Пуговкин есть Пуговкин!

— Не обижаетесь на такие портреты? — заинтересовался у народного артиста РСФСР М. Пуговкина.

— По-моему, они даже льстят моей внешности, коей я действительно не могу полностью сравниться с лицом Вячеслава Тихонова, — ответил Михаил Иванович вполне серьезно, но с абсолютно несерьезным выражением глаз.

— То-то ваших героев так «жарко» любят в кинофильмах женщины...

— Это почему же? А Полина из фильма «Солдат Иван Бровкин»! Она так полюбила моего героя по имени Захар Силыч, что на целую неделю за ним поехала. Я вот не помню, чтобы за героями Тихонова кто-то куда-то уезжал.

— Да, пример убедительный. Одно смущает: красавец никогда бы не играл персон типа вашего бандита Ложкина из картины «Дело «пестрых»».

— Красавцу этого и не надо. Понял — нет?

— Что-то знакомое. Откуда эта реплика?

— Из фильма «Штрафной удар», где я играл некоего спортивного руководителя Кукушкина.

— Вы что же, всех своих героев помните?

— Всех, хотя и сыграл их в кино свыше семидесяти.

— Есть любимые?

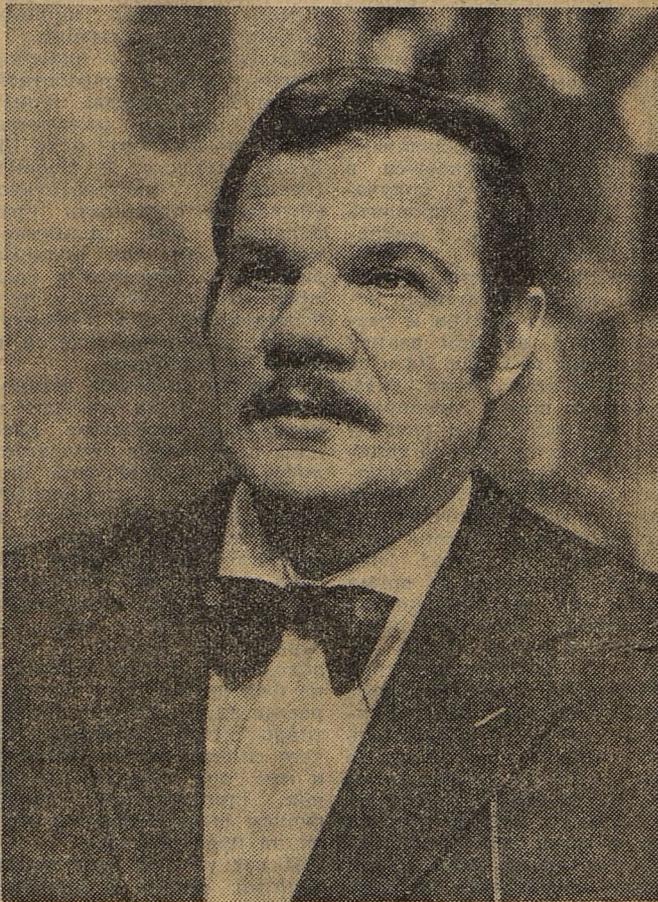
— Вопрос понятен, ответа не будет.

— Правда, что вы со школьной скамьи метили в актеры?

— Детство у меня было тяжелое. В тринадцать лет подался на заработки в Москву. Родом я из деревни Рамешки, что в Ярославской области. Там-то и выучился петь и плясать. Эти навыки мне пригодились, когда занимался в самодеятельности, работал на Московском тормозном заводе. А в шестнадцать лет меня пригласили в профессиональный театр. В одном из спектаклей меня увидел кинорежиссер Г. Рошаль и предложил крошечную роль купца Барского в фильме «Дело Артамоновых». Съемки той моей первой картины были закончены 22 июня 1941 года...

На фронт ушел добровольцем. Участвовал в обороне Москвы, потом — тяжелое ранение, госпиталь — и я снова в театре, который возглавлял Н. Горчаков. Узнав, что у меня нет актерского образования, он послал меня учиться в школу-студию при МХАТе. До сих пор не забуду, как за длинным столом приемной комиссии сидели двадцать два народных артиста. И каких! Москвин и Качалов, Хмелев и Тарханов, Тарасова и Степанова, Грибов и Яншин... А

Дружеские шаржи на него карикатуристы делают просто. Кучерявый чубчик, две близко поставленные точки — глаза, нос — картошкой, щетинистые усики и улыбка от уха до уха.



я читаю им пушкинское «Я помню чудное мгновенье...», да так, что у меня самого душа обливается слезами. Гляжу, а корифеи тоже все в слезах, только от смеха. Так и приняли сразу, с первого тура.

После учебы уехал в театр Северного флота, где проработал до 1950 года. А когда вернулся из Мурманска в Москву, поступил в Театр имени Ленинского комсомола. Отработал там восемь лет, играл в основном комедийные роли, а затем меня полностью затянуло кино.

— С комедийных ролей вы начали и сниматься — в фильмах «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы»...

— В обеих картинах я играл одну роль — неунывающего матроса Пирожкова. Считаю, тут мне здорово повезло с режиссером. Я навсегда запомнил работу с Михаилом Ильичом Роммом, который помог мне избавиться от театральных «перехлестов». Запомнились его слова: «После пятидесяти вас будут, наверное, очень интересно снимать».

— Сбылось это предсказание?

— Увы. И большие режис-

серы могут ошибаться. Мне сейчас 64 года, а вот какой-то крупной ролью похвастаться не могу.

— Скромничааете, Михаил Иванович. А отец Федор из «Двенадцати стульев»? А очичи Сани в телефильме «Два капитана»?..

— Можете добавить сюда бодмана Дудко из фильма «Если есть паруса», дядю Колю из «Человека с аккордеоном», бывшего следователя Грановского из «Без особого риска». Да, это хорошие роли, но это же — крохи!

— Михаил Иванович, трудно сниматься в кино?

— У плохих режиссеров — да, у хороших — нет. Вот недавно звонят со студии и говорят: не приедете ли попробоваться на роль вечно пьяного проводника поезда? Нет, отвечаю, не приеду, потому как я алкоголиков разного калибра не единожды играл, так что теперь могу быть профессиональным консультантом в этом деле.

— А забавное случилось на съемках?

— Сколько угодно! Снимаясь в «Деле «пестрых», я пять раз падал в своем бандитском гриме в милицию. Последний раз приве-

ли в отделение, а там капитан глянул на меня и спрашивает: «Не тебя ли три года назад я брал при краже в ювелирном магазине?». Кричу ему: «Пуговкин я, артист!». А он мне: «Пуговкин — комик, а у тебя на морде написано, что ты махровый рецидивист». Так и продержал меня в камере до утра с разными темными личностями, которые отчего-то сразу стали именовать меня «Пахан». Не разищи меня утром режиссер Н. Досталь, так бы и «загрел»: документов-то у меня с собой не было. А когда этот фильм вышел на экраны, вдруг получаю посылку с яблоками. И знаете от кого? От того капитана милиции. Бывшего. Как он написал мне, ушел из органов только потому, что допустил со мной такой профессиональный промах.

— А на скале при съемках «Двенадцати стульев» точно ночь провели или это чисто актерская байка?

— Истинная правда! После каждого дубля меня снимали оттуда с помощью пожарной лестницы. Все шло хорошо. Я взбирался почти на отвесный утес с колбасой в зубах, которую только что отобрал у Остапа Бендера и Кисы Воробьянинова, и раз, и другой... И вдруг слышу из мегафона снизу: подъемный механизм испортился, сейчас вторая машина придет, жди. Это «сейчас» длится десять часов! Вот так я и в роль вжился, и радикулит заработал — ночи-то на Кавказе холодные.

— Ваши новые работы?

— После долгого лежания на полке вышла картина «Лес», где я сыграл купца Восьмибратова, а в телефильме «Визит к Минотавру» решил тряхнуть стариной и снова сыграл жулика по фамилии Мельник. Но он на моего прежнего Ложкина не похож, это «вор нашего времени», умный, находчивый.

— Отчего вы любите сниматься в фильмах-сказках?

— Ради внуков, которых мне подарили три мои дочери. А они очень любят сказки.

— Как вы относитесь в целом к своему творчеству на экране?

— Я еще не готов ответить на такой вопрос. Вот к восьмидесяти годам постараюсь проанализировать свою работу в кинематографе.

— Ваши пожелания нашим читателям...

— Больше ходить пешком, больше гулять по улицам. Ведь жизнь — это движение. Я, например, благодаря такому хобби, своего возраста не чувствую, чего и вам желаю.

В. ПЕТРОВ.