

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА» 12 августа 1993 года. 8-я стр.

50 ЛЕТ В КИНО

Михаил ПУГОВКИН: «Я зажгу спичку...»

В один из душных вечеров ялтинский театр имени А. П. Чехова был битком набит народом. Местный бомонд и приезжие знаменитости гуляли, отмечая 70-летие народного артиста России Михаила ПУГОВКИНА. На торжественном вечере, организованном Верховным Советом Крыма (Михаил Пуговкин, переселившись в Ялту, стал ее достопримечательностью и украшением), киностудией им. М. Горького и МПЧ «Киноактер» состоялся аукцион века, на котором торжественно разыгрывались гитара, тубетейка и трубка юбиляра. Все вещи были приобретены за символическую цену. Среди поклонников Пуговкина оказалось немало известных артистов — Игорь Владимиров, Сергей Шакуров, Юрий Богатиков, поэт Николай Зиновьев. Звучали торжественные речи, восходящие к поздравительным тостам.

От имени читателя «МП» наш корреспондент поздравила актера с днем рождения, пожелав прожить еще столько же, оставаясь похожим на самого себя. На что Михаил Иванович с присущим ему чувством юмора рассказал факт из собственной биографии. Будучи 17-летним никому не известным электромонтером Московского тормозного завода, Михаил Пуговкин мечтал сниматься в кино. Однажды имел неосторожность сообщить об этом родичам, чем едва не довел их до слез. Мама посмотрела на него долгим соболезнующим взглядом (приблизительно таким, каким Жерар Депардье в «Невезучих» смотрел на Пьера Ришара) и осторожно сказала: «Мишенька, но где же ты видел артистов с таким лицом?» Некоторое время спустя первый режиссер, пригласивший Пуговкина сниматься в кино («кстати, именно за мою яркую внешность»), узнав о реакции мамы, воскликнул: «Пуговкин, милый, не расстраивайся, у тебя для кино не лицо, а целая кино-будка!»

— Михаил Иванович, вы унаследовали от предков фамилию из серии «Нарочно не придумаешь». Просто псевдоним какой-то, а не фамилия...

— Мне вообще везет на фамилии. И в жизни, и в кино. Ну кого я сыграл? Ложкина, Пирожкова, Конькова, Хвата, Кукушкина (учитывая, что сам я — Пу-

говкин!) Да и с именами — полный ажур: Степаша, Сафрон, Роман, Захар, Харитон, Яков... И по роду деятельности — купец, кулак, пьяница, бандит, вор...

— Все какие-то отрицательные типы.

— Зато на днях я дал согласие сниматься в эротической роли.

— ???

— Договорились, что обнажать меня будут по пояс. Кстати, однажды мне уже доводилось играть роль героя-любовника. В «Свадьбе в Малиновке». Весь съемочный день с утра до вечера я должен был целоваться с партнершей. А поскольку опыта у меня не было, то я очень волновался и после каждого дубля подбегал к режиссеру, извинялся, что я в таком амплуа выступаю впервые, и спрашивал, как у меня идут дела. Наконец режиссер не выдержал и, стараясь не терять серьезая, после очередного моего «подхода» громко объявил: «Михаил Иванович, у меня создается впечатление, что вы все это продлеваете не в первый раз!»

Способность подвергать все сомнению, критически оценивая собственные возможности, пришла, наверно, к Пуговкину с опытом и с сыгранными ролями. В юности он был абсолютно уверен, что может все. На пробах первого в его творческой биографии фильма «Дело Артамоновых» произошел такой диалог:

— Петь можете?

— Могу.

— Плясать можете?

— Могу.

— И играть?

— Могу!..

Постепенно узнав границы своих возможностей на вступительных экзаменах в МХАТе, вызвал неудержимое веселье членов экзаменационной комиссии чтением пушкинского «Мой голос для тебя и ласковый и томный...»

— За пятьдесят лет в кино вы снялись в 93 картинах, работали со многими режиссерами, имена которых уже стали кинолегендой. Кто из них вам запомнился больше всего?

— Михаил Ромм. Именно он на съемках «Адмирала Ушакова» в 1952 году сказал: «Думаю, если вы будете много работать, то годам к пятидесяти полностью сформируетесь. Тогда



вас будет интересно снимать». Ромм был истинным профессионалом. У него на площадке царил порядок.

Мне нравится работать с Гайдаром. Я у него сыграл шесть ролей. В фильмах «Операция Ы и другие приключения Шурика», «Спортлото-82», «Иван Васильевич меняет профессию», «12 стульев»... Кстати, когда экскурсантов водят по ущелью, где мы снимали «12 стульев», то экскурсовод, показывая на скалу, говорит: «Вот здесь сидел отец Федор».

Я люблю сниматься в сказках. Посчастливилось работать с выдающимся сказочником Артуром Роу. Для съемок в сказках артист должен обладать необычной фактурой. Я рад, что в картинах «Финист — ясный сокол», «Огонь, вода и медные трубы» его выбор пал на меня.

В творческой биографии Михаила Пуговкина было немало забавных эпизодов. Любит он рассказывать историю о том, как пришлось ему однажды есть подряд три дня пельмени. К концу второго дня пельмени стояли в горле. А к середине третьего его чуть не увезли в больницу. Причем режиссер приговаривал: «Как-то вы нежадно едите, Михаил Иванович. Есть пельмени надо с аппетитом!»

— Михаил Иванович, о чем вас обычно спрашивают зрители и корреспонденты на творческих встречах и в интервью?

— Где родился, когда, с какой целью?

— А что бы журналист Михаил Пуговкин спросил у артиста Михаила Пуговкина?

— Как вам жилось во второй половине жизни?

— ?

— Я живу трудно. Вторая половина жизни проходит значительно труднее, чем первая. Уже нет той пробивной силы и энергии, которой обладают молодые. Не хочется больше растрачивать впустую, даром тратить нервы. Я снялся в 93 картинах. Не так давно закончил работу над тремя из них на ялтинской киностудии. Спрашиваю у режиссеров: «Где ленты-то?» А их куда-то продали. Будут смотреть на Западе. Но до моего зрителя они не дойдут! Еще бы хорошо, если б за эту работу заплатили, как на Западе. Так нет же! Вот и получается — даром потраченное время.

— А в какой роли вы бы хотели сниматься сейчас?

— Если честно, то ни в какой. Мне больше доставляет удовольствие встречаться со зрителями. Это та отдушина, которая помогает жить, заряжаться положительной энергией. Вы видели — залы полные; мои зрители меня рады видеть! Что еще нужно?

А на площадках... Если б вы знали, какой беспредел царит на съемочных площадках. В кинематограф пришли на перестройки, как мы вначале думали, а пристройщики. Снимают кино все, вплоть до осветителей. Сплошная халтура! Впрочем, это отражение того беспредела, который царит в стране. Развал кругом! Горбачева надо было бы публично судить на Красной площади.

— Ну а, скажем, открывшийся доступ к информации, свобода печати?

— Обратная сторона «свободы слова» — сплошная говорильня при полном отсутствии дела! Ведь до чего страну довели! Меня из зала спрашивают: «Как вы относитесь к обмену денег?» Да так же, как и вы, — это очередное издевательство кучки людей над целым народом!

— Но ведь любой беспредел имеет конец?

— В смысле «света в конце тоннеля»? Я тут — пессимист. Я лучше зажгу спичку...

Елена КУРБАНОВА.