

Михаила Пуговкина знают все, от мала до велика. Комедии, сказки, детективы: «Девчата», «Варвара-краса, длинная коса», «Двенадцать стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Визит к Минотавру». Роли иногда немалые [Яшка-артиллерист, отец Федор], иногда совсем небольшие, какой-нибудь пьяница, спекулянт, жулик [полный уголовный набор]. Но все — запоминающиеся, вот что удивительно!

Михаил
Пуговкин:



РАЗДЕЛСЯ ТОЛЬКО ПО ПОЯС

Культура. — 1993. — 2 окт. — С. 5.

— Михаил Иванович, вы в кино столько лет, неужели ничего получше выбрать себе не могли!

— А я вам скажу: не таких уж и отрицательных-то я играл! Это сейчас на роли негодеев приглашают таких артистов, они так выглядят, что я даже начинаю думать, что они и в жизни бандиты, а зритель всерьез беспокоится, что такие могут завтра ворваться к нему в дом.

— Времена более жесткие, потому и фильмы тоже.

— Когда человек уходит из кинотеатра угнетенный — это не искусство. Снимать рэкетиров и мордобой — большого ума не надо.

— Однако новому поколению (которое выбирает «Пепси»), по-видимому, нужно такое кино, им это нравится.

— Новому поколению, похожему, вообще ничего не нужно. Их завывает казино, к серьезному искусству не влечет. У нас проходили гастроли ведущих мастеров оперы и балета, билеты очень плохо раскупались, не то что на эстрадную «звезду».

— Значит, тупик, выхода нет!

— Меня как-то спросили: вижу ли я «свет в конце тоннеля»? Я честно ответил, что не вижу, но по пути я все же постараюсь зажечь свою спичку!

— Тут слух прошел... Скажите, правда, что вам 70 лет!

— Правда чистейшей воды. Аккурат 13 июля круглая дата и подоспела. В Ялте мой юбилей отметили очень торжественно. Четыре часа длился ве-

чер, но никто не ушел. Приехали мои друзья, известные артисты, режиссеры, композиторы.

— На дату рождения вам не повезло — «чертова дюжина», что ни говори...

— У меня наоборот: почти в каждом месяце как раз тринадцатого со мной происходит что-то хорошее! Вот и этим летом Кирилл Лавров оказался в Ялте в августе, я его пригласил к себе домой, и он пришел... тринадцатого! Посмотрел мой вечер на кассете, по видео. Ему так понравилось, что он решил свои семьдесят, когда настанут, отпраздновать именно здесь. Мы с ним мило посидели, много вспомнили.

— Вам ведь было что вспомнить, не так ли!

— Конечно, моя история началась давно, еще в сорок первом. Тогда я был Степашей Барским в фильме «Дело Артамоновых». Прямо со съемочной площадки ушел на фронт. Получил тяжелое ранение, вернулся в Москву. Впервые появился на сцене в роли Петра Огонькова в спектакле «Москвичка» по пьесе В. Гусева.

— Публика вряд ли знает вас как актера театрального...

— А между тем я им был. Даже проработал в Ленкоме восемь лет. Но я такой человек — не могу разрываться на части. Завидую актерам, которые могут работать и на радио, и на ТВ, и на экране, и на сцене. Я даже двух ролей одновременно никогда не брал. Потому-то, выбрав кино, уже в нем и остался.

— А сейчас вы вдруг поменяли шумную столицу на тихую Ялту. Подальше от политических бурь!

— Нет, если что случится — достанут везде. Но всем, кто удивляется моему переезду, я отвечаю: живут же артисты (не наши) на собственных виллах, на островах. Я не такой богат — вот и живу на полуострове.

— Доходят ли сюда российские газеты?

— В Москве я выписывал 17 названий, только сейчас понял, какую делал глупость! Основное говорят по ТВ, а сплетни читать мне не интересно. Поэтому в Ялте я получаю только «Советский Крым», считаю, этого вполне достаточно. Кстати, вот вы из названия своей газеты убрали слово «Советская», а я бы именно его и оставил, потому что «советское»-то во всех нас сидит, а вот культура — не во всех. На моих афишах организаторы концертов пытаются как-то по-другому мое звание обозначить. То народный артист России, то просто народный артист. Я — народный артист СССР, чего мне скрывать, чего стыдиться?

— Ваши творческие встречи проходят ровно, гладко, по намеченному плану!

— Это зависит от зрителя. Человек предполагает, а зал располагает. Но в основном программа у меня выстроенная, стержень есть. Я как-то выступал не один, а в компании, и одна из актрис иронически заметила: мол, у Пуговкина все заготовлено заранее

Но, во-первых, Станиславский прав — импровизация должна быть хорошо отрепетирована. А во-вторых, потом эту актрису так «заносило», что оставить не могли.

— А что с кино! Есть предложения!

— Есть-то есть, но я отказываюсь. Не мои фильмы. Правда, однажды бес попутал, согласился я сняться в эротическом фильме. Но предупредил, что раздевать меня можно только по пояс...

— У вас три дочери. Ни одна из них не пошла по стопам отца!

— Так для этого же надо было что-то предпринимать! А я им сразу сказал: меня никто никуда не устраивал, всего, что я имею, я добился сам. Хотите — пожалуйста. Прослушал одну, сказал: не надо тебе. Не обиделась. Свою работу они выбрали сами. Одна пошла по линии «Внешторга», другая — по туризму, третья — по экологии. Вот внуки, их трое (младшему — 23 года), пока ищут себя...

— С партнерами, режиссерами дружите (дружили)?

— Постоянного партнера у меня не было. Одно время режиссер «постоянный» был, Леонид Гайдай. Я у него снялся в шести картинах: «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Двенадцать стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Не может быть», «За спичками», «Спортлото-82».

— На вашем счету столько комедий, что можно было бы давно издать книжку воспоминаний о смешных случаях.

— Человек я странный. Я всегда очень серьезно снимался. Да и потом — пока перенесешь на бумагу, смех по дороге и потеряется. А вот был забавный случай. Снималась вовсе не комедия, а детектив «Визит к Минотавру». По ходу дела моего героя там арестовывают. Приехала за мной машина, направились мы в Бутырку. А в это время кто-то позвонил домой, жена возьми и скажи, что меня только что отвезли в тюрьму. И потом «эхо» долго аукалось: слышали, что Пуговкина посадили!

— А когда мы снова увидим вас на экране!

— Мне кажется, никогда. Только что закончил сниматься в роли важного чиновника из Петербурга в фильме «Господа артисты» по произведению В. Соллогуба. Классический водевиль, музыку написал Е. Дога, снимались Л. Дуров, Н. Русланова, Г. Виден. Шесть стран купили, а Россия — нет. Но я не очень унываю. Свою лучшую роль артист может сыграть и в 75, и в 80 лет. К тому времени, может быть, условия кинопроката изменятся и у нас со зрителем пойдут свидания...

ЯЛТА. Т. Петренко.

● М. И. Пуговкин. Ялта. 1993 год.

Фото Б. Шершунова.

308