



Сергей Дрей —
1998. — 20-
26 июля
(№ 29). —
С. 46-48

«НЕ КОРЫСТИ РАДИ ЖИВУ Я ТЕПЕРЬ В ЯЛТЕ»

— Михаил Иванович, думали ли вы когда-нибудь, что свое 75-летие будете отмечать в Ялте, почти настоящим крымчанином?

— Признаться, никогда не думал. Я ведь более 50 лет прожил в Москве, все прошлое связано с этим городом. А у Льва Толстого есть такое выражение: «Прошлое всегда живет в нас». И я к нему очень бережно отношусь. Я ведь из первого набора школы-студии МХАТа — пришел с фронта в 43-м раненый, с палочкой. И поступил. Наше поколение постепенно уходит, речь мхатовская интеллигентная

исчезает. Галина Вишневская недавно сказала: «Когда я с утра смотрю на телевизор, мне трудно в этот день жить». Что-то меня стала раздражать телевизионная молодежь — развязная какая-то. А может, это я уже по-стариковски ворчу?

— Недавно телевидение снова показало гайдаевский фильм «12 стульев», в ко-

тором вы сыграли отца Федора. Не раздражает?

— Я период своей работы с Гайдаем всегда вспоминаю с удовольствием. Я ведь, начиная с «Операции «Ы», снялся у него подряд в шести картинах, представляете? Причем относился он ко мне удивительно. Было это уже четверть века назад.

— А в картине «Иван Васильевич меняет профессию» вы и сами перевоплотились в режиссера. Были ли прототипы у вашего героя Якина?

— Еще как были, а теперь их особенно много! Знаете, кто сейчас кино снимает? Я их называю «питомцы КВН», потому что слишком они веселые и находчивые — деньги

хорошо умеют доставать. Есть такое выражение: «Талант способен краснеть» — это не про них... Ну ладно, вернемся к «Ивану Васильевичу...» Гайдай предложил мне роль на выбор, и я поначалу хотел сыграть персонажа Куравлева. Потом понял, что артист должен быть помоложе, и согласился сыграть Якина. Хо-

тя предупреждал Гайдай: «На «Мосфильме» бунт будет!» И действительно, бунт был, все режиссеры возмутились: как это Пуговкин с такой внешностью, протак и вдруг — режиссер! Они же о себе думают по-другому. Что все они — седовласые красавцы мэтры, с «бабочками», в дымчатых очках, с печатью интеллекта на челе. Ну никак не Пуговкин с его физиономией. Только Чухрай тогда поддержал меня, сказав: «В зеркало нам надо почаще заглядывать, может быть, и героя Пуговкина увидим!»

А когда Гайдай начал

ТЕТ-А-ТЕТ

снимать «12 стульев», он снова сказал мне: «Что хотите сыграть?» — «Нет, — говорю, — Леонид Иович, я так с режиссерами не разговариваю. Что вы сами видите во мне?» Он говорит: «Я думаю, что вы — отец Федор». Я отвечаю: «Совершенно верно, и я так думаю».

— *То есть все-таки сами себе роль выбрали?*

— Ну, я же хитрый, крестьянский сын. Помню, в деревне нашей под Ярославлем была церковь. Для роли отца Федора я грим себе сделал точно с

брата на фронте погибли, а я в 43-м вернулся инвалидом. Актеров в нашей семье сроду не было. А я вдруг еще в детстве, сидя в деревенском кинотеатре на полу вместе с мальчишками и смотря в 25-й раз «Чапаева», решил стать артистом. Потом на тормозном заводе работал, играл купчиков в самодельности. А первую роль в кино сыграл в фильме «Дело Артамоновых» в 41-м году и, отснявшись, ушел добровольцем на фронт. Так что мама моя была счастлива,

что я живой вернулся, а что в артисты пошел, так это ничего.

— *Вас так часто узнают на улице, и вы легко вступаете в разговоры. Вы общительный человек?*

— Когда меня спрашивают: «Какой вы?», я отвечаю: «Я — нормальный». Я гениального из себя никогда не корчил. Внешность моя определила мое амплу. В молодости я играл в драматическом театре серьезную роль. И моя партнерша, очаровательная Верочка Орлова, произносила такой текст:

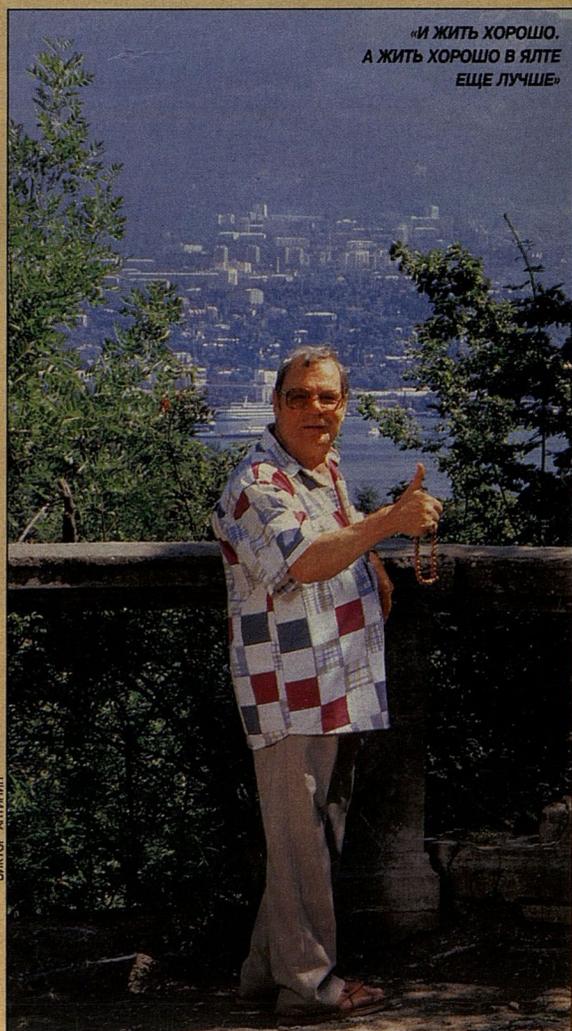


КАДР ИЗ ФИЛЬМА ЛЕОНИДА ГАЙДАЯ «12 СТУЛЬЕВ». В РОЛИ ОТЦА ФЕДОРА — МИХАИЛ ПУГОВКИН

нашего батюшки. Вот начинаются съемки, надели на меня облачение, крест, и тут я себя как-то неловко почувствовал. Говорю Гайдаю о своих опасениях. Я, мол, человек верующий, не грешно ли это? А Гайдай мне отвечает: «Михал Иванович, я тоже человек верующий. Давайте перекрестимся и начнем снимать». Потом я даже к маме своей приходил посоветоваться. Она у меня дожила до 89 лет, малограмотная, но очень мудрая женщина была. Я поделился с ней своими сомнениями, рассказал сюжет. Она говорит: «Так вы будете бороться против стяжателей? Это можно, Минька, играй на здоровье!» В общем, благословила меня.

— *А как она к вашей артистической карьере отнеслась?*

— Я у нее был третьим, последним сыном. Два



«И ЖИТЬ ХОРОШО. А ЖИТЬ ХОРОШО В ЯЛТЕ ЕЩЕ ЛУЧШЕ»

ВИКТОР АНТИЛИН



Только в фирме «МАЗАР» лучшие автомобили по самым доступным ценам



ПРОДАЖА АВТОМОБИЛЕЙ: SKODA, TOYOTA, DAEWOO, «ВАЗ», «МОСКВИЧ»

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ЗАПЧАСТИ И АКСЕССУАРЫ SKODA

Установка сигнализаций, аудиоаппаратуры, электростеклоподъемников, люков
Установка и заправка кондиционеров
Антикоррозийная обработка

Тел.: 213-8360, 956-6877; Т/ф: 956-6532, 156-0555
Ленинградский пр-т, Ходынское поле (за вещевым рынком ЦСКА)

В ОТПУСК С «ВИЗОЙ» АЛЬФА-БАНКА

СКИДКИ 10-50%

в гостиницах, агентствах по прокату автомобилей, ресторанах, магазинах, турбюро в Чехии, Швеции, Турции, Бельгии, Германии.

Льготное оформление

медицинской страховки, необходимой для получения въездной визы

СКИДКИ 10%

при оплате туров в France-Tour M, Elips Tour и других турагентствах - партнерах Банка



Откройте карту VISA в Альфа-Банке! Вы автоматически станете участником нашей программы «МОЯ КАРТА МИРА» и сможете воспользоваться всеми указанными льготами.

СКИДКИ 30%

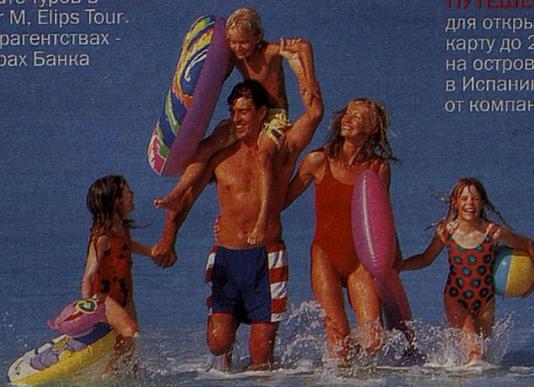
при аренде автомобилей в компании Hertz в любой стране мира

СКИДКИ 50%

до 20.07 на открытие карт VISA Classic и VISA Electron

Розыгрыш путешествий

для открывших карту до 20.07 на остров Бали, в Испанию и Турцию от компании Elips Tour.



Генеральный директор ЦБ РФ М.И.Сидяков от 29 января 1998г.

Позвоните в ближайшее отделение Альфа-Банка для получения дополнительной информации об открытии карт



МОСКВА: (095) 204-7446, 267-7162, 476-2332, 974-3725, 216-7392, 742-0033, 202-3535, 959-0400, 921-5437, 755-8222; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: (812) 329-8064, 329-8055; НИЖНИЙ НОВГОРОД: (8312) 30-0955, 30-0978; САМАРА: (8462) 42-0624, 42-0625; УФА: (3472) 23-0445; НИЖНЕВАРТОВСК: (3466) 22-0452; НОВОСИБИРСК (3832) 23-8878.



ЕЖЕДНЕВНАЯ ПРОБЕЖКА ОТ ДОМА К МОРЮ...

«Душа у тебя, Петька, благородная, а внешность — ну, безусловно, не та!» Вот это точно про меня!

— В свои 75 лет вы прекрасно выглядите. Как сохраняете такую отличную спортивную форму?

— Я никогда не распухался. У меня ведь жизнь была не очень сладкая и потрепала меня изрядно. С первой женой я прожил 12 лет. Со второй 32 года вместе были. И я остался вдовцом. Думал: все, конец... Но судьба мне на старости лет подарок преподнесла. Нашлась замечательная женщина в Ялте, Ирина Константиновна. Она сначала мои концерты организовывала, а потом как-то так мы с ней сроднились, что семь лет назад оставил я Москву и переехал сюда, к

Черному морю. В общем, стал на якорь. Дети наши уже взрослые, многочисленные внуки теперь общице, и все хорошо. Вот и не верьте после этого цыганским предсказаниям, ведь мне еще в молодости гадалка трех жен нагадала, а я все возмутился. И Ирине еще в девочках посулили, что у нее будет два мужа и много-много детей. От судьбы не уйдешь!

— А творческая судьба как складывалась?

— Ох, нелегко! Ведь у меня амплуа какое? Вот, говорили, если Ильинский откажется, мы вас пригласим. Если Жаров не сможет сниматься, значит, вы будете. Помню, как-то я уже много сыграл киноролей и встретился на улице с Женей Леоновым, никому еще не из-

вестным молодым актером. Поздоровался он почтительно и говорит: «Пуговкин, попросите на «Мосфильме», чтобы меня сняли в какой-нибудь ненужной вам роли», а я ему отвечаю: «Женя, у вас такое замечательное лицо. Вас найдут и будут много снимать, вот увидите!» А потом жизнь так повернулась, что Леонов быстро завоевал популярность, а мне доставались уже отставленные им роли. Вы думаете, это так просто пережить? А говорят: жизнь — комедия!

Кстати о комедиях! Вот я из Москвы уехал еще и потому, что мне в последнее время стали предлагать роли, которые я играл уже лет двадцать назад. А мне это неинтересно! Вот после переры-

ва снялся недавно в новом фильме. Это такая сексуально-эротическая аморальная комедия под названием «Любовники умирают».

— И какого же любовника вы там играете?

— Не любовника, а дедушку Васю, которому 90 лет. Он выдает замуж свою пра-пра-правнучку. Роль я играл с удовольствием. Там, правда, немножко похабный текст был, но я все это смягчал, чтобы было деликатно.

— Вам не нравятся пошлые истории, анекдоты?

— Остроумные люблю, а пошлые — нет. Хотите мой любимый анекдот? Армянское радио спрашивают: «Скажите, лучше будет?» Отвечают: «Уже было...» Это нам подходит сегодня, между прочим. Еще

немножко побрызжу, ладно? Много у нас стало чужого, наносного. Слова всякие «импортные» терпеть не могу. Менеджер — спонсор — имидж! Что это — «имидж»? Почему не сказать просто: хорошо человек выглядит! А то «имидж» какой-то выдували!

— А ваш имидж галантного кавалера подтверждается?

— Я всегда себя таким ощущал. А вот романов на съемочных площадках никогда не заводил — было у меня такое святое правило. Правда, однажды, много лет назад, страшно нравилась мне одна партнерша, а она на меня — ноль внимания. Прошло много лет, оказались мы с ней в одном купе, и она гово-

рит: «Знаешь, Пуговкин, ты стал таким интересным мужиком!» Тут я ей ответил: «Милая, когда ты мне нравилась, ты на меня внимания не обращала. А сейчас — извини, я занят!» А вообще, между нами говоря, я по этой части не боец!

— А по какой отличились?

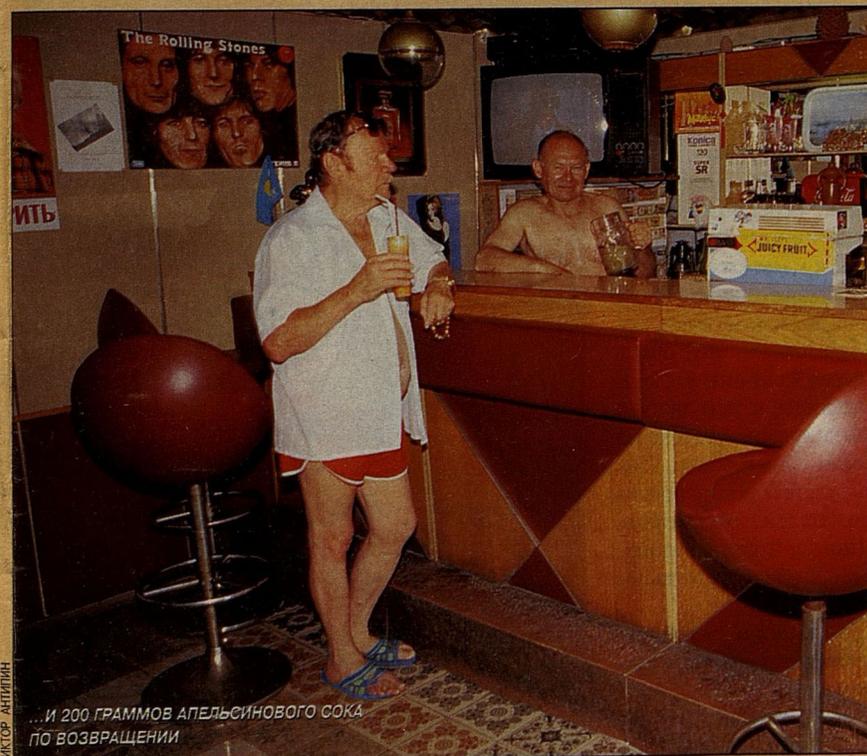
— Я теперь зато звание еще одно получил — почетного гражданина Крыма. Еще моим именем называли малую планету, где-то между Юпитером и Марсом. Так что будете пролетать мимо — заходите!

В общем, смотрю я сегодня на себя в зеркало и тихо так себе говорю: «Все-таки ты, Минька, мо-ло-дец!»

Елена ТРИПИНА



...ТРАДИЦИОННЫЙ ЗАПЛЫВ ЯЛТА — СТАМБУЛ — ЯЛТА...



...И 200 ГРАММОВ АПЕЛЬСИНОВОГО СОКА ПО ВОЗВРАЩЕНИИ