

Король кинокомедии

Моск. правдоп. - 1998. - 14 авг. - с. 7

В этом году Михаил Пуговкин отмечает свое 75-летие и 60 лет творческой деятельности. Трудно передать атмосферу праздника, который царил по этому поводу в Ялте. Жители считают Михаила Ивановича местной достопримечательностью планетарного масштаба. В день рождения артиста Киноконцертный зал «Юбилейный» был полон гостей. Звучали официальные и дружеские приветствия, поздравления от президентов Украины и России. На празднике Михаилу Пуговкину наконец была вручена ялтинская прописка. До этого он, оказывается, был бомжом. На что Александр Абдулов, с присущим ему юмором, заявил всенародно: «Кто-нибудь помнит такое, чтобы президент вспомнил, что из его страны уехал артист, - и президент об этом пожалел? Кто-то помнит такое, чтобы мэр другого

города другой державы вспомнил, что у него бомж живет?..»

Подарки, море цветов... Юбиляр не мог спокойно усидеть на месте: теплые слова друзей хотелось слушать стоя. На что драматург Аркадий Инин мудро отозвался: «Сиди, Миша, я сам недавно пережил юбилей. Это тяжкий труд». Но главный подарок для актера - новые роли. Режиссер Василий Панин подарил Пуговкину сценарий с ролью для него лично. Режиссер Всеволод Шиловский предложил Пуговкину главную роль в своем новом фильме. Эта картина - часть грандиозного кинопроекта «Курортный роман», который состоит из десяти самостоятельных комедий, снимающийся пятью известными режиссерами страны в Ялте. Но об этом мы подробнее расскажем в следующем материале.

Елена КУРБАНОВА

Корреспондент «МП» пожелала Михаилу Ивановичу прожить еще столько же, всегда оставаясь творчески активным и похожим на самого себя. На что артист тут же рассказал факт из собственной биографии.

- Будучи 17-летним, никому не известным электромонтером Московского тормозного завода, я мечтал сниматься в кино. Я имел неосторожность сообщить об этом родичам. Мама стала смотреть на меня долгим соболезнующим взглядом: «Мишенька, же ты видел артистов с таким лицом?» Но первый режиссер, пригласивший меня на съемки, сказал: «Пуговкин, милый, у тебя для кино не лицо, а целая кинобудка!» Я очень тогда воспрял духом.

- Михаил Иванович, вы унаследовали от предков фамилию из серии «нарочно не придумаешь». Просто псевдоним какой-то, а не фамилия...

- А мне вообще везет по фамилии. И в жизни и в кино. Знаете, кого я играл? Ложкина, Пирожкова, Кукушкина (учитывая, что сам я - Пуговкин!) Да и с именами полный ажур: Степаша, Сафрон, Роман, Захар, Харитон, Яков... И по роду деятельности - купец, ку-

- ...пьяница, бандит, вор... однажды я согласился сниматься в кино (мне было уже 70 лет) в эротической роли в аморальной комедии. Мы договорились с режиссером, что обнажать меня будут по пояс. Я играл 90-летнего дедушку Васю, который отдает свою праправнучку замуж и все время возмущается существующими нравами.

Кстати, мне однажды доводилось играть роль героя-любовника. В «Свадьбе в Малиновке» весь съемочный день я должен был целоваться с партнершей. А поскольку опыта у меня не было, то я очень волновался и после каждого дубля подбегал к режиссеру, спрашивая: «Ну как?» Наконец тот не выдержал и, стараясь не терять серьезности, объявил на всю площадку: «Михаил Иванович, у меня создается впечатление, что все это вы проделываете не в первый раз!»

Я в молодости был уверен, что умею делать все. На прораба «Дела Артамонова», первого своего фильма, произошел такой диалог с режиссером. «Вы петь можете?» - «Могу». - «Плясать можете?» - «Могу». - «А играть?» - «Могу!» На экзаменах у МХАТ я вызвал неудержимое веселье членов экзаменационной комиссии чтением пушкинского: «Мой голос для тебя и ласковый и томный...»

- Михаил Иванович, что, на ваш взгляд, главное в актере?

- Станиславскому как-то задали подобный вопрос. Ответ ожидали такой: «Талант, трудолюбие, дисциплина». Или еще что-то в этом духе. Но Станиславский сказал: «Обаяние». И он прав. Если у актера есть обаяние, он может делать все что

угодно, зритель его поймет и все ему простит, даже погрешности.

Ой, до чего же я умный стал. Со мной срочно надо что-то делать: я стал философствовать.

- Может быть, надо начать писать мемуары!

- Великий артист, комик Гарин, когда его спросили, почему он сам не пишет сценарии, ответил: «Бумаги нет». У меня лично есть бумага, но нет компьютер...

- А если серьезно!

- Если серьезно - не дано. Я отношусь к числу людей, которые, взяв в руки перо, не могут написать ни строки. Мне нужно видеть глаза собеседника. Вот мы с вами так хорошо сидим, общаемся.

- И все-таки: более полувек в кино. Вы общались с людьми, которые стали кинолегендой. Кто вам запомнился более всего!

- Михаил Ромм. Именно он на съемках «Адмирала Ушакова» в 1952 году сказал: «Думаю, если вы будете много работать, то к пятидесяти годам полностью сформируетесь в замечательного артиста. Тогда вас будет интересно снимать». Я старался изо всех сил, хотя ролями я никогда не был завален. Покойный Марк Наумович Бернес называл меня крестьянином. «Крестьянин, - спрашивал он, что делаете?» - «Пашем, - отвечал я. - Сею, урожай собираем, сдаем государству». - «Правильно живете», - одобрял он.

Он меня учил жить: «Когда приезжаете на съемки, не живите вместе с группой. Возьмите люкс. Он оградит вас от всего. К вам не часто будут ходить. Все новости, произошедшие в группе, вы узнаете, когда вас будут гримировать. Вам все расскажут: кто кого, кто с кем и т.д.»

И я следовал его совету: всегда жил в люксе, всегда жил хорошо, не прятал лишнюю десяточку под подушку... Комфорт люблю, но живу по-спартански: небольшой коридор, комната и веранда, одновременно выполняющая роль кухни. Вот это и есть наши с женой апартаменты. Пришел ко мне как-то в гости человек высокого ранга, осмотрелся и спросил: «Это что, все?» - «Нет, - отвечаю ему. - Есть еще я, жена и кот Петя».

- Вы любите животных?

- Раньше в доме не было ни кошек, ни собак. Теперь вот кот Петя. Наши отношения выстраивались нелегко. Он меня страшно раздражал, так как был гулящий, просто «бабник». Надолго уходил из дома, потом возвращался и шел сразу к миске, напроочь игнорируя народного артиста Пуговкина. С гулянки приходил грязный, как и положено возвращаться мужику. А сейчас, благодаря советам Ирины Константиновны, я начал с ним разговаривать. Доброе слово - оно и кошке приятно. Мы подружались. Я пришел к выводу, что присутствие в доме кота успокаивает.

- А ситуаций для переживания в вашей жизни много! Слава - это действительно тяжелое бремя!

- Судите сами. Утром - стук в дверь. Ирина Константиновна спрашивает: «Кто там?» - «Откройте немедленно, я хочу видеть Михаила Ивановича Пуговкина. Он - мой отец», - раздается мужской голос.

- Очередной «сын лейтенанта Шмидта»!

- Именно. И не один, а с командой: двумя подростками - девочкой и мальчиком. Жена отвечает: «У него нет сыновей». «Я его сын, моя мать мне это сказала перед смертью». - «Когда умерла мама?» - «Десять лет назад». - «Почему вы до сих пор молчали?» Мужчину не стал вдаваться в подробности, а объявил наш дом на «осадном положении». Два дня мы держали оборону. Если это шутка, то смешно. Если афера - противно. В общем, эта чаша нас не миновала.

- Вы много работали с Гайдаем. Какой след он оставил в вашей жизни!

- Порой слышишь от режиссера: «Я снимаю философскую комедию», а другой: «Я - лирическую комедию». Леонид Иосифович Гайдай так говорил: «Пускай они снимают философскую, а мы будем снимать смешную».

Комедия в моем понимании - это когда смешно. Но с этим даром надо родиться. Гайдай умел это делать, придумщик был большой. Его уход из жизни - для меня колоссальная потеря.

Я сыграл у него шесть ролей. В фильмах «Операция Ё» и другие приключения Шурика», «Спортлото-82», «Иван Васильевич меняет профессию», «12 стульев»... Кстати, когда экскурсантов водят по ущелью, где мы снимали «12 стульев», то, показывая на скалу, говорят: «Вот здесь сидел отец Федор». Место стало историческим.

Вообще в моей биографии, если порыться в памяти, было немало комедийных эпизодов, связанных со съемками. Помню, однажды мне довелось три дня подряд есть пельмени. Они уже стояли в горле и лезли из ушей, а режиссер подбадривал: «Как-то вы не жадно едите, Михаил Иванович! Есть пельмени надо с аппетитом!»

- О чем вас обычно спрашивают комедианты?

- Где, когда, с какой целью родился... Что вы смеетесь?

- Вы мне все время отвечаете именно на эти вопросы. А трудно заставить зрителей смеяться!

- Трудно. Я ведь не комик. Что такое комический герой? Он вышел, и все начинают хохотать. Комик строит гримасы, делает какие-то только ему присущие движения. У меня этого нет. Я - характерный артист, создающий образ простака с уклоном в комедию. Выхожу на сцену - люди улыбаются. Но чтобы засмеялись, мне надо заработать. Надо что-то сказать, чтобы вызвать смех. Каждый раз должно родиться что-то...

Пуговкин Михаил

14.08.98