

Пуговкин Михаил
Иванович

13.5.2000.

КИНО ВОСТИ

Сто ролей Михаила ПУГОВКИНА

Фото В. Горячева.

Михаила Ивановича Пуговкина обожают все. Шестьдесят лет в кино, причем на самом бойком месте – в комедии, – для такого подвига любая книга рекордов тесновата! Ведь тут и «Операция «Ы», и «12 стульев», и «Не может быть!», а также «Иван Васильевич меняет профессию», «Штрафной удар», «Спортлото-82», «Свадьба в Малиновке»...

Слухи о том, что любимый артист решил покинуть солнечную Ялту и вернуться домой, в Москву, где прожил 55 лет, оказались не преувеличением – он действительно переезжает. Возможно, не последнюю роль в этом решении сыграл тот факт, что актер буквально завален работой именно в России, в Москве.

Не успел Пуговкин выйти из образа Короля в «Бременских музыкантах» (постановка Александра Абдулова, по совместительству – исполнителя роли Шута), как поступило предложение от Бориса Токарева – сыграть отца

в музыкальной лирической картине «Домик окнами в сад». Отказать Токареву Михаил Иванович не смог вовсе не потому, что обоих артистов связывают теплые отношения еще со времен совместной работы над фильмом «Два капитана», просто роль ему пришлась по душе. Пуговкин давно хотел сыграть простого деревенского мужика – из тех, на ком, как говорят, земля держится.

Кстати, когда Михаил Иванович предался нехитрой арифметике, оказалось, что это его юбилейная, сотая роль. Дебют в кино состоялся в 1941 году у Григория Рошаля в картине «Дело Артамоновых». Пуговкин сразу со съемок отправился на фронт... И вот – сотая роль.

В картине «Домик окнами в сад» вместе с Михаилом Ивановичем снимаются Любовь Соколова и эстрадные исполнители братья Радченко, Сергей и Николай. Все они по фильму – одна семья.



Экспресс 11-2000, 13 мая - с. 50