



■ С ТАКИМ ЛИЦОМ РАЗВЕ БЕРУТ В АРТИСТЫ?

Часть экспонатов музея рассказывает о большой семье Пуговкина, в которой все были против его актерства. Правда, мама, неграмотная крестьянка, но очень мудрая женщина сказала: «Иди уж, раз душа просит. Хотя с таким лицом разве берут в артисты?» Когда актер рассказал об этом режиссеру Рошалю, тот ответил: «У вас Миша не лицо, а целая кинобудка - так и передайте маме».

В театре Михаилу Пуговкину посчастливилось дебютировать сразу в главной роли: заболел актер, игравший купца Большого в спектакле по пьесе Островского «Свои люди - сочтемся». На радостях он выучил не только свой текст, но и всю пьесу. В результате роль закрепили за ним на целых два года.

Другая часть экспозиции музея посвящена участию Михаила Ивановича в Великой Отечественной войне, куда он ушел добровольцем. Вернувшись в Москву, он вновь стал выступать на сцене. На фронте его сильно ранило в ногу. В госпитале у него началась гангрена. Михаила стали готовить к ампутации ноги. Узнав об этом, он буквально взмолился перед хирур-

гом: «Доктор, ведь я артист». Обошлись без операции.

В музее очень много фотографий, на которых запечатлен король кинокомедии вместе с другими известными артистами. Но до этого момента был период посвящения его в артисты. Когда Михаил пришел на вступительные экзамены в Школу-студию МХАТ, выяснилось, что у него нет даже аттестата зрелости и всего лишь три класса образования. Но экзамен сдать ему разрешили. Басня «Кот и повар» в его исполнении

всем понравилась. И тут воодушевленный абитуриент решил всех поразить чтением стихотворения Пушкина «И голос твой и ласковый и нежный». Члены комиссии смеялись от души. Но в студию все-таки приняли. Правда, Ивану Москвину пришлось ехать в управление Высшей школы и говорить, что Пуговкин якобы потерял аттестат зрелости на фронте и просит выдать новый.

■ «Я С УКЛОНОМ В КИНОКОМЕДИЮ...»

Так уж случилось, что всего за две недели до своего юбилея Михаил Иванович сыграл в сотом фильме. Это короткометражка, но, по его мнению, с очень симпатичным названием... «Грызуны». Нетрудно до-

гадаться, почему он согласился сниматься: там есть тонкий, едва различимый юмор, всегда привлекавший артиста. Да и зрители в который раз получат удовольствие от его улыбки, смеха, иронии, которыми он так блестяще владеет.

- Говорят, что в жизни актера роли материализуются. Например, вы играете в сказках королей, а в действительности вас называют королем смеха. Сейчас вы разменяли сотню ролей, как говорится, лиха беда начало. И с вами хочется говорить не только о прошлом, но и о будущем. Довольны ли вы своей творческой судьбой и чего еще ждете от нее?

- Да, «Грызуны» - это моя сотая картина. И все же я считаю, что мало сыграл, остался актером нераскрытым. Когда я учился в студии МХАТ, первую свою «пятерку» получил за сцену Мармеладова из «Преступления и наказания». Мне тогда сказали, что я раскроюсь в Достоевском. А после Достоевского я перешел к Гайдаю - с уклоном в кинокомедию. Во многом этот уклон состоялся благодаря встрече с ним. Я ведь учился в студии Художественного театра, а это серьезная школа. Но Гайдай-то снимал эксцентрику. И я снялся у него в шести картинах подряд - в нашем кино это редко бывает. «Операция Ы», «Не может быть!», «За спичками», «12 стульев», «Иван Ва-

сильевич...», «Спортлото-82», ну а потом мы с ним немножко разошлись. Я сказал: «Леонид Иванович, я уже в таком возрасте, что мне не хочется прыгать, скакать, чтобы на меня что-то падало...» И он согласился. Теперь я даже где-то об этом жалею. Гайдай снимал комедию в чистом виде! Помню на съемках «Спортлото-82», которые, кстати, велись около Ялты, мы с Кокшеновым разыгрывали какую-то сцену, а Гайдай подзывал нас и говорил: «Михал Иванович, Миша, это не смешно. Сейчас многие режиссеры снимают комедию грустную, комедию философскую, а здесь этого не надо. Пофилософствуем в другом месте. Давайте-ка посмешнее!» Хотя жалеть не о чем: это моя счастливая пора...

Одно я понял: главное в кино - уметь ждать! Ждать звонка с предложением настоящей роли. Я и сейчас жду...

■ ГЛАВНОЕ В АКТЕРЕ - ОБАЯНИЕ

Пуговкин работал с такими мастерами отечественного кинематографа, как Александр Роу, Андрей Тютышкин, Леонид Гайдай. Это принесло ему большую популярность. За свою долгую творческую жизнь актер снимался в сказках, в комедийных и приключенческих картинах, фантастических и военных лентах. И многие вошли в золотой фонд киноискусства.

- В чем главный секрет успеха актера?

- В обаянии. Если оно есть, то это навсегда. Вас будут смотреть, к вам появится тяга.

Сегодня в его обаянии не сомневается никто. Более того, Михаила Пуговкина называют королем эпизода. Он никогда не отказывался сниматься в маленьких ролях. Например, в фильме «Кубанские казаки» его герой говорит всего одну фразу, обращенную к Марине Ладониной: «Держись, тетя, ветром сдует!» Любит он эти маленькие эпизоды. Иногда говорит всего два-три слова, но запоминаются они нам на всю жизнь. Например, фильм «Крушение эмирата» снимали в Ташкенте. Актера поставили перед строем солдат, которые шли в атаку, а он кричал что

есть мочи: «Ура!!!». Эпизод получился одним из самых ярких. С доброй иронией вспоминает актер свою работу и в ролик мясного завода, где говорит Ольге Аросевой, стоящей в очереди: «Мадам, как увидел ваши глазки, захотелось мне колбаски». А зрители ясно одно, что никто лучше него это не скажет! Ведь многие фразы его героев мы не устаем цитировать до сих пор, столько в них юмора и озорства.

Тем не менее, Михаил Иванович не считает себя комиком, а скорее характерным актером со склонностью к комедии. Такими были его роли в театре, в кино. Вот что Михаил Иванович говорит по этому поводу: «Жаль, что ни критики, ни режиссеры этого вовремя не заметили и не

оценили. Но самым серьезным человеком, играющим комедию, я считаю Игоря Ильинского. Относятся всегда к нему почтительно, хотя он не раз переходил мне дорогу. Но артисты здесь ни при чем, все решали режиссеры и авторы сценариев. У меня полжизни была такая судьба - в кино мне на блюдечке никто роль не подавал. И я всегда трудился. Мне как-то говорил Эльдар Рязанов: «Вот если Ильинский откажется, тогда вы будете сниматься. Он просит десять тысяч, а ему дают восемь». «Не волнуйтесь, - сказал я, - Ильинскому дадут десять. Все будет в порядке».

- Какой в жизни актер Михаил Пуговкин?

- В жизни я человек веселый, с чувством юмора. Я мажорный, но не нудный. Хотя сейчас с возрастом стал более серьезным, на многие вещи смотрю философски.

Думаю, что самое интересное в жизни человека начинается после семидесяти пяти, а самая счастливая для меня цифра 13. Мне в последнее время стали предлагать роли, которые я уже играл двадцать лет назад. Но ведь я стал старше. А кино помолодело: оно другое и по содержанию, и по форме. Но мне грех жаловаться - я снялся в ста фильмах. Многие из них зрители любят до сих пор...

Журналисты, спрашивая Пуговкина о том, почему сейчас так мало пока-

зывают кинокомедий, попадают в ее самое больное место: «Ведь теперь на экране все больше появляются типы, которые отвратительны зрителям, а что делать... Персонажи э - отражение нашей убогой действительности. Одни названия лент честоят - «Плюмбум», «Кин-дза-дза», «Бля»... Со временем мы этим перболеем. Я верю, что все станет к своим местам. Будут добрые, светлыленты. Будут кинокомедии...»

Король смеха не может думать иначе. Ведь за его плечами столько разных героев: он играл негодяев, добряков, забулдыг и трезвенников, боцманов и артиллеристов, разбойников и королей... Перечислить все его героев невозможно. Это вравно, что объять необъятное.

ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ

МИХАИЛ ПУГОВКИН: СТО РОЛЕЙ ЗА 80 ЛЕТ

Нет человека в России, который бы не знал большого мастера кинокомедии Михаила Пуговкина, отмечающего ныне свой 80-летний юбилей. Друзья говорят, что с Пуговкиным невозможно ходить по улице: все бросаются его обнимать. Имя на афише тоже действует на зрителя магически: все бегут на новый фильм. За шестьдесят лет творческой жизни Михаил Иванович сыграл более двадцати ролей в театре и 100 в кино. И все они искрятся выразительной мимикой, юмором и обаянием талантливого Пуговкина. У него есть большая реликвия - маленький орден в виде пуговицы с надписью «Королю кинокомедий». И настоящие царские короны, кафтаны и мечи - из фильмов. И фуражка Яшки-артиллериста из «Свадьбы в Малиновке», и множество других дорогих сердцу вещей, фотографий, документов. Они стали экспонатами недавно открытого Киноцентра и музея Михаила Пуговкина, который расположен на первом этаже дома по улице Короленко, на втором проживает сам артист. Музей, библиотека и фильмотека созданы заботливыми руками жены актера - Ирины Константиновны Лавровой-Пуговкиной.

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

ГОНЕЦ

Когда в 1944 году снимался фильм «Свадьба», в котором принимали участие Фаина Раневская, Эраст Гарин, Зоя Федорова, Алексей Грибов, Осип Абдулов, Михаил Пуговкин оказался самым молодым и частенько пребывал в роли «гонца». По этому поводу Михаил Яншин шутил: «Не знаю, Миша, какой из вас выйдет актер, но «гонца» из вас просто гениальный!» Время показало, что актер тоже неплохой.

ЗВАНЫЙ ОБЕД

Как-то Михаила Пуговкина пригласили на большой обед. Все собравшиеся желали пообщаться с Пуговкиным, отвлекая его, просили что-нибудь рассказать, короче говоря, артист встал из-за стола, так толком и не пообедав. Хозяйка, провожая Пуговкина, на прощание сказала: «Приходите когда-нибудь к нам еще обедать...» На что Пуговкин язвительно отвечал: «С удовольствием. Хоть сейчас!»

ПОЦЕЛУЙ

Михаил Иванович в кино практически не снимался любовных сцен. Впервые поцеловался с Тамарой Насовой в «Свадьбе в Малиновке», а потом все время спрашивал у режиссера: «Ну как?». На что услышал ответ: «Такое впечатление, Миша, что ты этим занимаешься всю жизнь».

ТО ЖАРА, ТО ХОЛОД

Работая с Гайдаем в фильме «Двенадцать стульев» Михаил Пуговкин в течение шести часов рубил стул на берегу моря в сильный шторм, а потом не мог двгаться из-за сильного приступа радикулита.

Кто бы мог подумать, что в финале картины «Девчата» Пуговкин, когда говорил в кадре: «Зря сидите, ощечитие в этом году не предвидится!», мучился жары, смахивая искусственной иней с лица, - съем проходили в августе, в Ялте...

Полосу подготовила Нинель ЩЕРБИНА.

Пуговкин
мифический
Иванович